Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Юный художник» для 1-2 класса составлена на основе примерной (типовой) учебной программы начального общего образования (базовый уровень) и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования 2010 года.

Рабочая программа предназначена для обучающихся 1-2 класса общеобразовательного учреждения и учитывает специфику адресата и условия обучения.

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования является формирование внутренней позиции школьников, адекватной мотивации учебной деятельности, овладения ими основами теоретического мышления, простейшими навыками самооценки, культуры поведения и здорового образа жизни.

Рабочая программа способствует реализации модели выпускника начальной школы: любящего свой народ, свой край и свою Родину; уважающего и принимающего ценности семьи и общества; любознательного, активно и заинтересованно познающего мир; владеющего основами умения учиться, способного к организации собственной деятельности; готового самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом.

Изобразительное искусство в первом классе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является усло­вием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели учебного курса:

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству: обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности твор­чески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотруд­ничества в художественной деятельности:
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декора­тивно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кру­гозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятель­ности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окру­жающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Уникальность и значимость учебного курса «Изобразительное искусство» определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У обучающихся развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценност­ного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения рас­тущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, пони­мания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художест­венных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к ху­дожественному творчеству.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Изобразительное искусство» создана на основе концепции системы учебников «Начальная школа XXI века» и отражает содержание обучения изобразительному искусству в современной начальной школе.

Преобладающим типом урока является урок открытия новых знаний и рефлексия. В работе используются различные формы работы: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная. Учитывая возрастные особенности первоклассников, используются такие формы уроков как: урок-путешествие, урок-игра, урок-экскурсия, уроки с ИКТ, а также элементы проектной, исследовательской и проблемной деятельности.

В 1-2 классе в ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

* в ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эсте­тической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
* в познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
* в трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для ра­боты в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для со­здания красивых вещей или их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

* умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, русский язык и др.);
* обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художест­венно-эстетическим содержанием;
* формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации худо­жественного замысла;
* формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятель­ности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

* в познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях ис­кусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
* в ценностно-эстетической сфере - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
* в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особен­ностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состоя­ниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
* в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моде­лирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изо­бразительного искусства и компьютерной графики).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете. Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - духовное развитие личности, т.е. формиро-вание у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивиду-альной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного мате-риала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народ-ных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приоб-щения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, про-порции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, компо-зиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как ду-ховную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога - в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - ос-нова эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе проис-ходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Место курса в учебном плане

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 1-2 класса рассчитана на 67 часов , 1клас 33 часа, 2 класс 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Ценностные ориентиры содержания курса.

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия учащиеся также могут использовать в прак-тической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» первоклассник научится:

-понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник -предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

-различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;

-различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;

-узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

-отличать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

-использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);

-применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скуль-птуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произ-ведениям литературы и музыки;

-пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);

-выполнять простейшие композиции из бумаги.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» второклассник научится:

- пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности.

-различать основные и составные цвета;

-различать теплые и холодные цвета;

-передавать настроение с помощью цвета;

-получать оттенки цветов с помощью черной и белой красок;

-узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

-присенять законы композиции в своих работах

-отличать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

-использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);

-применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скуль-птуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произ-ведениям литературы и музыки;

Полученные универсальные учебные действия учащиеся также могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного чело-века;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюда-тельности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учите-ля;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу од-ноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

•овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, ана-лизировать, выделять главное, обобщать;

•овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения кол-лективной творческой работы;

•использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

•умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

•умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

•осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

•знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

•знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

•понимание образной природы искусства;

•эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

•применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

•способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

•умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

•усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

•умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в до-ме, на улице, в театре, на празднике;

•способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художествен-ные материалы и художественные техники;

•способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

•умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

•освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

•овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

•умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

•умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности че-ловека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

•изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

•умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

•способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших истори-ческий облик, свидетелей нашей истории;

•умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для совре-менного общества;

•выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

•умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей. Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (ориги-нальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка)

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, ориги-нальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, применяться в оформлении школы.

Основное содержание курса

1 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема урока | | Кол-во часов |
| Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | | 16 |
| 1 | Кто такой художник? Освоение техники работы кистью и красками *(урок-путешествие)* | 1 |
| 2 | Чем и как рисовали люди. *(урок с применением элементов исследовательской деятельности)* | 1 |
| 3 | Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков. | 1 |
| 4 | Художник-живописец. Первые представления о композиции. *(урок с применением ИКТ)* | 1 |
| 5 | Художник-график. Знакомство с разными художественными  Материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом). | 1 |
| 6 | Лепка рельефа на свободную тему. *(урок с применением элементов проектной деятельности)* | 1 |
| 7 | Времена года. Теплые и холодные цвета. *(урок-игра)* | 1 |
| 8 | Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка. | 1 |
| 9 | Освоение техники бумажной пластики. Аппликация. | 1 |
| 10 | Художник-прикладник. *(урок с применением ИКТ)* | 1 |
| 11 | Делаем игрушки сами. *(урок-игра)* | 1 |
| 12 | Какие бывают картины? Пейзаж *(урок с применением ИКТ)* | 1 |
| 13 | Какие бывают картины: портрет. *(урок с применением ИКТ)* | 1 |
| 14 | Какие бывают картины: сюжет. *(урок с применением ИКТ)* | 1 |
| 15 | Какие бывают картины: натюрморт. *(урок с применением ИКТ)* | 1 |
| 16 | Акварель | 1 |
| Развитие фантазии и воображения | | 11 |
| 17 | Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим. | 1 |
| 18 | Художник-архитектор. Конструирование замкнутого пространства. *(урок-игра)* | 1 |
| 19 | Кляксография. Освоение техники работы «от пятна». | 1 |
| 20 | Иллюстрация: рисунок в книге. *(урок с применением ИКТ)* | 1 |
| 21 | Природа - великий художник. *(урок с применением элементов проектной деятельности)* | 1 |
| 22 | Времена года. *(урок с применением ИКТ)* | 1 |
| 23 | Акварель. | 1 |
| 24 | Сказка с помощью линии. | 1 |
| 25 | Рисование животных из клякс. | 1 |
| 26 | Лепим животных. | 1 |
| 27 | Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения *(урок с применением элементов исследовательской деятельности)* | 1 |
| Художественно-образное восприятие изобразительного искусства | | 6 |
| 28 | Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими видами искусств. *(урок с применением элементов исследовательской деятельности)* | 1 |
| 29 | Идем в музей. Художник-скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас. *(урок-путешествие)* | 1 |
| 30 | Мастерская художника. *(урок с применением элементов проектной деятельности)* | 1 |
| 31 | Идем в музей. *(урок с применением ИКТ)* | 1 |
| 32 | Идем в музей. Жанры изобразительного искусства. *(урок-путешествие)* | 1 |
| 33 | Идем в музей. Времена года «Мое лето» | 1 |

Основное содержание курса

2 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема урока | | Кол-во часов |
| Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | | 16 |
| 1 | В мастерской художника (*Беседа)* | 1 |
| 2 | Волшебные краски *(урок с применением элементов исследовательской деятельности)* | 1 |
| 3 | Знакомство с графическими материалами. | 1 |
| 4 | Изображение и реальность |  |
| 5 | Художник-живописец. Законы композиции. *(урок с применением ИКТ)* | 1 |
| 6 | Художник-график. Знакомство с разными художественными  Материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом). | 1 |
| 7 | Штрих, линия, пятно (*графические упражнения)* |  |
| 8 | Художник-скульптор. Скульптура вокруг нас. |  |
| 9 | Лепим любимых животных. *(урок с применением элементов проектной деятельности)* | 1 |
| 10 | Теплые и холодные цвета. *(урок-игра)* | 1 |
| 11 | Основные и составные цвета. Понятие оттенка. | 1 |
| 12 | Освоение техники бумажной пластики. Аппликация. | 1 |
| 13 | Мастерская художника -иллюстратора | 1 |
| 14 | Рисуем снежинки | 1 |
| 15 | История окрытки |  |
| 16 | Новогодняя открытка |  |
| 17 | Человек и спорт |  |
| 18 | Кляксография. Техника работы от пятна | 1 |
| 19 | Первый снег. Пейзаж (*урок с применением ИКТ*) | 1 |
| 20 | Портрет мамы | 1 |
| 21 | Зимние забавы. |  |
| 22 | Какие бывают картины: натюрморт. *(урок с применением ИКТ)* | 1 |
| 23 | Идем в музей. Жанры изобразительного искусства | 1 |
| Развитие фантазии и воображения | | 11 |
| 24 | Иллюстрирование: «Сказка о Золотой рыбке» | 1 |
| 25 | Природа - великий художник. *(урок с применением элементов проектной деятельности)* | 1 |
| 26 | Рисуем настроение | 1 |
| 27 | Декоративная графика | 1 |
| 28 | Сказка с помощью линии. | 1 |
| 29 | Рисование животных из клякс. | 1 |
| 30 | Лепим животных. | 1 |
| 31 | Летят перелетные птицы. Композиция | 1 |
| 32 | Разноцветный мир природы. | 1 |
| 33 | Разноцветный мир природы. | 1 |
| 34 | Выставка работ | 1 |

Тематическое планирование

1 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во  часов | Основные виды внеурочной деятельности | Дата  проведения | | Формы работы |
| план | факт |
| 1 | Кто такой художник? Освоение техники работы кистью и красками | 1 | Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). Искусство видеть и творить. Кто такой художник? Рабочее место ученика на уроках изобразительного искусства |  |  | Индивидуальная работа |
| 2 | Чем и как рисовали люди? | 1 | Восприятие произведений  искусства. Образная сущность искусства.  Опыт художественно-творческой деятельности.  Формирование представлений  о происхождении искусства. Как появилось изобразительное искусство? Наскальные рисунки: Охотники. Спящий бизон. Бизон |  |  | Коллективная работа |
| 3 | Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков. | 1 | Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства. Образная сущность искусства. Опыт художественно-творческой деятельности. Азбука искусства. Цвет. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе; фор­мирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности. Чем работает художник? Материалы, инструменты художника (краски, карандаши, тушь, фломастеры, кисти). Палитра художника, на которой смешивают краски, чтобы получать новые красивые цвета. Правила работы и обращения с художественными материалами. Гуашь. Кисть в руке ху­дожника. «Семья» кисточек. Техника работы с кисточкой. Времена года. Краски осени. |  |  | Индивидуальная работа |
| 4 | Взаимосвязь  изобразительного  искусства  с природой,  жизнью и другими видами искусств. | 1 | Искусство дарит людям красоту. Художник рисует то, что ему больше всего нравится: природу, вещи, людей, животных. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). |  |  | Индивидуальная работа |
| 5 | Художник-живописец. Первые представления о композиции | 1 | Композиция. Создавая картину, художник использует всю поверхность листа: размещает объекты (людей, животных, предметы) так, чтобы им не было тесно или слишком свободно. Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. |  |  | Индивидуальная работа |
| 6 | Художник-график. Знакомство с разными художественными  материалами  (гуашью, пастелью, тушью, карандашом). | 1 | Азбука искусства. Форма.  Развитие представлений об  основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке  своих наблюдений. Передача  настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. |  |  | Индивидуальная работа |
| 7 | Фломастеры.  Придумываем, сочиняем, творим. | 1 | Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном. Правила пользования фломастерами. Понятие «штрих». Направление движения штриха. Смешивание цветов фломастеров. |  |  | Индивидуальная работа |
| 8 | Художник-  скульптор.  Скульптура  вокруг нас. | 1 | Виды художественной деятельности. Скульптура. Объем – основа языка скульптуры. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа |  |  | Коллективная работа |
| 9 | Лепка рельефа на свободную тему. | 1 | Виды художественной деятельности. Скульптура. Объем - основа языка скульптуры. Азбука искусства.  Значение слова «художник-  скульптор». |  |  | Индивидуальная работа |
| 10 | Времена года. Теплые и холодные цвета. | 1 | Пейзажи родной природы. Эмоциональное и эстетическое восприятие образа «Зимы» в произведениях художников, в сказках и музыкальных произведениях. Какие цвета для этого времени года главные? |  |  | Индивидуальная работа |
| 11 | Времена года.  Основные и составные цвета. Понятие оттенка. | 1 | Основные и составные цвета. О чем говорит искусство? Разница в изображении природы в разное время года, в различную погоду. Основы изобразительного языка живописи. Отражение красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. |  |  | Индивидуальная работа |
| 12 | Освоение техники бумажной пластики.  Аппликация. | 1 | Овладение элементарными навыками бумагопластики. Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные.  Великий художник - природа. Изображение единичных предметов. |  |  | Индивидуальная работа |
| 13 | Мастерская  художника. | 1 | Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина). Представление о богатстве  и разнообразии художественной культуры России в мире. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников-иллюстраторов. |  |  | Индивидуальная работа |
| 14 | Художник-  архитектор.  Конструирование замкнутого пространства. | 1 | Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги.  «Детская игровая площадка».  Значение слова «художник-  архитектор». Архитектор —  художник, который придумывает и создает здания, мосты, фонтаны и другие сооружения. Его главные помощники - линейка, карандаш и компьютер. |  |  | Индивидуальная работа |
| 15 | Идем в музей. | 1 | Восприятие произведений искусства. Ведущие художественные музеи России. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Опыт художественно-творческой деятельности. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. |  |  | Экскурсия |
| 16 | Художник-  прикладник. | 1 | Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. Выполнение декоративного фриза. Освоение навыков работы гуашевыми красками. |  |  | Индивидуальная работа |
| 17 | Делаем игрушки сами. | 1 | Опыт художественно-творческой деятельности. Овладение элементарными навыками лепки. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений. Передача движения в объёме, знакомство с понятием «динамика». Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов. |  |  | Индивидуальная работа |
| 18 | Кляксография.  Освоение  техники работы  «от пятна». | 1 | Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой,  «кляксографии». Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». |  |  | Индивидуальная работа |
| 19 | Какие бывают картины? Пейзаж | 1 | Виды художественной  деятельности. Жанр пейзажа.  Опыт художественно-творческой деятельности. Формирование представлений о рельефе.  Развитие понятий «ближе -ниже», «дальше - выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под. |  |  | Индивидуальная работа |
| 20 | Какие бывают картины: портрет. | 1 | Образ человека в живописи. Жанр портрета. Опыт художественно-творческой деятельности. Жанр портрета. Человек и человеческие взаимоотношения. Композиция и порядок изображения портрета. Пропорция лица человека. |  |  | Индивидуальная работа |
| 21 | Какие бывают картины: сюжет. | 1 | Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать  свой сюжет. Соотношение  земли, неба; выделение главного предмета в композиции. |  |  | Индивидуальная работа |
| 22 | Какие бывают картины: натюрморт. | 1 | Виды художественной деятельности. Жанр натюрморта. Азбука искусства. Композиция. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера). Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами. Выделение главного предмета в композиции. |  |  | Индивидуальная работа |
| 23 | Идем в музей. Жанры изобразительного искусства. | 1 | Виды художественной деятельности. Жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.  Азбука искусства. Эмоциональные возможности цвета. Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности. |  |  | Урок игра |
| 24 | Иллюстрация: рисунок в книге. | 1 | Декоративно-прикладное искусство. Сказочные образы. Азбука искусства. Композиция. Форма и украшение в народном искусстве. Работа с литературными сказочными  произведениями. Создание  композиции помещения, сада,  строения в природной среде по описанию в сказке. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. |  |  | Индивидуальная работа |
| 25 | Природа - великий художник. | 1 | Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Фантазия. Великий художник - природа. Наблюдение за объектами природы. Природа дарит замечательные картины, удивительные цвета и формы: облака-кораблики, отражение деревьев в пруду, волнение травы при дуновении ветра, следы зверей — узоры, яркую радугу, превращающую всё вокруг в волшебную страну. |  |  | Индивидуальная работа |
| 26 | Времена года. | 1 | Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Цвет. Импровизация. Выполнение цветовых этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, вызванного восприятием картины, сказки, музыки (мелодии). |  |  | Индивидуальная работа |
| 27 | Акварель. | 1 | Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности. |  |  | Индивидуальная работа |
| 28 | Сказка с помощью линии. | 1 | Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, здании, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Форма. Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве. |  |  | Индивидуальная работа |
| 29 | Рисование животных из клякс. | 1 | Опыт художественно-творческой деятельности. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии». Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное.  Изображение животного, образ которого создан в музыке. |  |  | Индивидуальная работа |
| 30 | Лепим животных. | 1 | Виды художественной деятельности. Объем - основа  языка скульптуры. Значение  слова «художник-скульптор».  Опыт художественно-творческой деятельности. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объёмной форме. Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмок на природе. |  |  | Индивидуальная работа |
| 31 | Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения | 1 | Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Перелетные и зимующие птицы. Наблюдение за птицами. Конструирование замкнутого пространства. Передача движения. |  |  | Индивидуальная работа |
| 32 | Разноцветный мир природы. | 1 | Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. |  |  | Индивидуальная работа |
| 33 | Резервный урок | 1 |  |  |  |  |

**Тематическое планирование**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во  часов | Основные виды внеурочной деятельности | Дата  проведения | | Формы работы |
| план | факт |
| 1 | В мастерской художника.  Беседа | 1 | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). Искусство видеть и творить. Кто такой художник? Рабочее место ученика на уроках изобразительного искусства |  |  | Коллективная работа |
| 2 | Волшебные краски | 1 | Палитра художника, на которой смешивают краски, чтобы получать новые красивые цвета. Правила работы и обращения с художественными материалами. Гуашь. Кисть в руке художника. «Семья» кисточек. Техника работы с кисточкой. Времена года. Краски осени. |  |  | Коллективная работа |
| 3 | Знакомство с графическими материалами (Тушь, палочка) | 1 | Образная сущность искусства.  Опыт художественно-творческой деятельности.  Формирование представлений  о происхождении искусства. Как появилось изобразительное искусство? Наскальная живопис |  |  | Коллективная работа |
| 4 | Изображение и реальность. | 1 | Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). |  |  | Индивидуальная работа |
| 5 | Художник-живописец. Законы композиции | 1 | Композиция. Создавая картину, художник использует всю поверхность листа: размещает объекты (людей, животных, предметы) так, чтобы им не было тесно или слишком свободно. Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. |  |  | Индивидуальная работа |
| 6 | Художник-график. Знакомство с разными художественными  материалами  ( пастелью, уголь, карандашом). | 1 | Азбука искусства. Форма.  Развитие представлений об  основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений. Передача  настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. |  |  | Индивидуальная работа |
| 7 | «Штрих, линия, пятно» | 1 | Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном. Правила пользования фломастерами. Понятие «штрих». Направление движения штриха. Смешивание цветов фломастеров. |  |  | Индивидуальная работа |
| 8 | Художник-  скульптор.  Скульптура  вокруг нас. | 1 | Виды художественной деятельности. Скульптура. Объем – основа языка скульптуры. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа |  |  | Индивидуальная работа |
| 9 | Лепим любимых животных | 1 | Виды художественной деятельности. Скульптура. Объем - основа языка скульптуры. Азбука искусства.  Значение слова «художник-  скульптор». |  |  | Индивидуальная работа |
| 10 | . Теплые и холодные цвета. | 1 | Пейзажи родной природы. Эмоциональное и эстетическое восприятие образа «Зимы» в произведениях художников, в сказках и музыкальных произведениях. Какие цвета для этого времени года главные? |  |  | Индивидуальная работа |
| 11 | Основные и составные цвета. Понятие оттенка. | 1 | Основные и составные цвета. О чем говорит искусство? Разница в изображении природы в разное время года, в различную погоду. Основы изобразительного языка живописи. Отражение красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. |  |  | Индивидуальная работа |
| 12 | Бумажная пластика.  Аппликация. | 1 | Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные.  Великий художник - природа. Изображение единичных предметов. |  |  | Индивидуальная работа |
| 13 | Мастерская  художника иллюстратора | 1 | Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина). Представление о богатстве  и разнообразии художественной культуры России в мире. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников-иллюстраторов. |  |  | Индивидуальная работа |
| 14 | Рисуем снежинки | 1 | Изображение природных форм с помощью линий. Понятие симетрии. Закрепление композиционных навыков. |  |  | Индивидуальная работа |
| 15 | История открытки | 1 | Восприятие и эмоциональная оценка искусства графики. Опыт художественно-творческой деятельности. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств в создании открытки |  |  | Индивидуальная работа |
| 16 | Новогодняя открытка | 1 | Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.. Освоение навыков работы гуашевыми красками. |  |  | Индивидуальная работа |
| 17 | Человек и спорт. | 1 | Опыт художественно-творческой деятельности. Овладение элементарными навыками лепки. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений. Передача движения в объёме, знакомство с понятием «динамика». Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов. |  |  | Индивидуальная работа |
| 18 | Кляксография.  Освоение  техники работы  «от пятна». | 1 | Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой,  «кляксографии». Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». |  |  | Индивидуальная работа |
| 19 | Первый снег.  Пейзаж. | 1 | Виды художественной  деятельности. Жанр пейзажа.  Опыт художественно-творческой деятельности. Формирование представлений о рельефе.  Развитие понятий «ближе -ниже», «дальше - выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под. |  |  | Индивидуальная работа |
| 20 | Портрет мамы | 1 | Образ человека в живописи. Жанр портрета. Опыт художественно-творческой деятельности. Жанр портрета. Человек и человеческие взаимоотношения. Композиция и порядок изображения портрета. Пропорция лица человека. |  |  | Индивидуальная работа |
| 21 | Зимние забавы. Композиция | 1 | Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать  свой сюжет. Соотношение  земли, неба; выделение главного предмета в композиции. |  |  | Индивидуальная работа |
| 22 | Какие бывают картины: натюрморт. | 1 | Виды художественной деятельности. Жанр натюрморта. Азбука искусства. Композиция. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера). Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами. Выделение главного предмета в композиции. |  |  | Индивидуальная работа |
| 23 | Идем в музей. Жанры изобразительного искусства. | 1 | Виды художественной деятельности. Жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.  Азбука искусства. Эмоциональные возможности цвета. Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности. |  |  | Урок игра |
| 24 | Иллюстрирование: «Сказка о Золотой рыбке» | 1 | Декоративно-прикладное искусство. Сказочные образы. Азбука искусства. Композиция. Форма и украшение в народном искусстве. Работа с литературными сказочными  произведениями. Создание  композиции помещения, сада,  строения в природной среде по описанию в сказке. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. |  |  | Индивидуальная работа |
| 25 | Природа - великий художник. | 1 | Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Фантазия. Великий художник - природа. Наблюдение за объектами природы. Природа дарит замечательные картины, удивительные цвета и формы: облака-кораблики, отражение деревьев в пруду, волнение травы при дуновении ветра, следы зверей — узоры, яркую радугу, превращающую всё вокруг в волшебную страну. |  |  | Индивидуальная работа |
| 26 | Рисуем настроение | 1 | Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Цвет. Импровизация. Выполнение цветовых этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, вызванного восприятием картины, сказки, музыки (мелодии). |  |  | Индивидуальная работа |
| 27 | Декоративная графика | 1 | Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности. |  |  | Индивидуальная работа |
| 28 | Сказка с помощью линии. | 1 | Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, здании, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Форма. Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве. |  |  | Индивидуальная работа |
| 29 | Рисование животных из клякс. | 1 | Опыт художественно-творческой деятельности. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии». Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное.  Изображение животного, образ которого создан в музыке. |  |  | Индивидуальная работа |
| 30 | Лепим животных. | 1 | Виды художественной деятельности. Объем - основа  языка скульптуры. Значение  слова «художник-скульптор».  Опыт художественно-творческой деятельности. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объёмной форме. Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмок на природе. |  |  | Индивидуальная работа |
| 31 | Летят перелетные птицы. Композиция | 1 | . Перелетные и зимующие птицы. Наблюдение за птицами. Конструирование замкнутого пространства. Передача движения. |  |  | Индивидуальная работа |
| 32 | Разноцветный мир природы. | 1 | Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. |  |  | Индивидуальная работа |
| 33 | Разноцветный мир природы. |  | Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные живописными средствами. |  |  | Индивидуальная работа |
| 34 | Выставка работ | 1 | Обобщающий урок. Выставка и обсуждение работ. |  |  | Коллективная работа |

Материально-техническоеобеспечение

1. Савенкова, Л. Г. Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1-4 классы [Текст] / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. - М. : Издательский центр «Вентана-Граф», 2012.
2. Ермолинская, Е. А. Изобразительное искусство. 2 класс. Органайзер для учителя [Текст] : ме­тодические разработки уроков / Е. А. Ермолинская. - М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2010.
3. Примерное поурочное планирование по программе «Изобразительное искусство» для 2 клас­са [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.vgf.ru/tabid/197/Default.aspx>

Литература для обучающихся

1. Каменева, Е. Н. Какого цвета радуга / Е. Н. Каменева. - М. : Детская литература, 1984.

1. Туберовская,О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. - Л. : Дет­ская литература, 1973.
2. Ходушина, Н. П. Ребёнок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, му­зей! - СПб., 1995.
3. Энциклопедический словарь юного художника. - М. : Педагогика, 1983.

Интернет-ресурсы.

1. Википедия : свободная энциклопедия. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Педсовет. Живое пространство образования. - Режим доступа : <http://pedsovet.org>
3. Клуб учителей начальной школы. - Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
4. Фестиваль педагогических идей. - Режим доступа : <http://festival.lseptember.ru>.
5. Педагогическое сообщество. - Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>