**Аннотация**

**к рабочей программе по учебному предмету**

**«Родная литература»**

Предмет «Родная литература» направлен на углубление представлений обучащихся о культурных традициях родного края, творчестве писателей-земляков, совершенствование навыков анализа художественного текста и самостоятельной исследовательской деятельности, раскрытие нравственного содержания произведений писателей-курян.

Программа составлена с учетом содержания основного курса литературы и включает лучшие произведения курских писателей и поэтов, соответствующие возрастным особенностям обучащихся.

Тематическое планирование представлено в нескольких вариантах с разным количеством учебного времени для изучения учебного предмета. Минимальный объем реализации данной рабочей программы (17 часов) рассчитан на 1 год, максимальный объем (85 часов) - на 5 лет обучения.

**Нормативные документы, регламентирующие деятельность учителя**

**по предметам «Родной язык (русский)» и «Родная литература (русская)»**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-Ф3 «Об образовании в Российской

Федерации» (в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 317- ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона "Об образовании в Российской

Федерации»): часть 5.1 статьи 11 «Федеральные государственные образовательные

стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты»;

части 4 и 6 статьи 14 «Язык образования».

2. Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в

Курской области».

3. «Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета

при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам,

протокол от 24.12.2018 № 16).

4. Приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении

федерального компонента государственных образовательных стандартов

начального общего, основного общего и среднего (полного) общего

образования».

5. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении

федерального государственного образовательного стандарта начального общего

образования» с изменениями и дополнениями от 31.12.2015 № 1576 (п.п. 12.1, 12.2;

19.3).

6. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении

федерального государственного образовательного стандарта основного общего

образования» с изменениями и дополнениями от 31.12.2015 № 1577 (п.п. 11.1, 11.2;

11.3 (п. 4); п. 18.3.1).

7. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении

федерального государственного образовательного стандарта среднего общего

образования» с изменениями и дополнениями от 31.12.2015 № 1578 (п.п. 11.1, 11.2;

11.3 (п. 4); п. 18.3.1).

8. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

основным общеобразовательным программам – образовательным

программам начального общего, основного общего и среднего общего

образования».

9. Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации

внеурочной деятельности при введении федерального государственного

образовательного стандарта общего образования».

10. Приказ Минобрнауки России от 30.03.2016 № 336 «Об утверждении

перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации

образовательных программ начального общего, основного общего и среднего

общего образования, соответствующих современным условиям обучения,

необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях

реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах Российской

Федерации (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в

общеобразовательных организациях, критериев его формирования и

требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости

оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и

воспитания».

11. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «О

федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при

реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных

программ начального общего, основного общего, среднего общего

образования».

12. Приказ Минпросвещения России от 08.05.2019 № 233 «О внесении

изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к

использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию

образовательных программ начального общего, основного общего, среднего

общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения

Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345».

13. «Примерная основная образовательная программа начального

общего образования» http://fgosreestr.ru/.

14. «Примерная основная образовательная программа основного общего

образования» http://fgosreestr.ru/.

15. «Примерная основная образовательная программа среднего общего

образования» http://fgosreestr.ru/.

16. Приказ комитета образования и науки Курской области от 28.01.2013

№1-47 «Об утверждении перечня апробационных площадок по введению

федерального государственного образовательного стандарта основного

общего образования».

17. Приказ комитета образования и науки Курской области от 29.03.2019

г. №1-331 «Об апробации федерального государственного образовательного

стандарта среднего общего образования на базе общеобразовательных

организаций Курской области и муниципальных общеобразовательных

организаций.

18. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-

эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в

общеобразовательных учреждениях».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

24.11.2015 № 81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10

«Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации

обучения, содержания в общеобразовательных организациях».

20. Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р «Об

утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в

Российской Федерации».

21. Письмо Минобрнауки России от 09.10.2017 № ТС-945/08 «О

реализации прав граждан на получение образования на родном языке».

22. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего

образования от 6 декабря 2017 года № 08-2595 «Методические рекомендации

органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации,

осуществляющим государственное управление в сфере образования по

вопросу изучения государственных языков республик, находящихся в

составе Российской Федерации».

23. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего

образования от 20 декабря 2018 года № 03-510 «Рекомендации по

применению норм законодательства в части обеспечения возможности

получения образования на родных языках из числа языков народов

Российской Федерации, изучения государственных языков республик

Российской Федерации, родных языков из числа языков народов Российской

Федерации, в том числе русского как родного».

24. Письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки

от 20.06.2018 №05-192 «Об изучении родных языков из числа языков

народов Российской Федерации».

Информация о федеральных нормативных документах на сайтах:

http://mon.gov.ru/ (Министерство Образования РФ); http://www.ed.gov.ru/

(Образовательный портал); http://www.edu.ru/ (Единый государственный

экзамен); http://fipi.ru/ (ФИПИ).

Согласно нормам статей 12 и 28 Федерального закона «Об образовании

в Российской Федерации» образовательная организация наделена

полномочиями по разработке и утверждению образовательных программ в

соответствии с ФГОС ОО и с учетом примерных основных образовательных

программ.

**Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

«Родная литература»

**Личностные результаты:**

* понимание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, родной край, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края;
* обретение целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* приобретение коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* осознания через освоение художественного наследия писателей родного края, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* овладение навыками смыслового чтения;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные:**

* сформированность внутренней потребности обучающихся в чтении произведений писателей-орловцев, чувства любви к своей родине, Орловской земле, чувства кровного родства с ее прошлым и настоящим, отраженным в художественных текстах;
* получение опыта медленного чтения произведений русской родной (региональной) литературы;
* приобретение знаний о жизни и творчестве орловских поэтов и прозаиков, постижение тайн художественного слова наших великих земляков;
* сформированность умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
* умение делать читательский выбор;
* умение использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
* овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности;
* овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
* сформированность у обучающихся основ культурологических знаний, бережного отношения к реликвиям прошлого, к своей малой родине, углубление представлений об истории и культурных связях родных мест с жизнью всей страны.

**Раздел 2.Содержание учебного предмета**

**5 класс**

Введение (1 час)

Роль книги в духовной жизни человека и общества. Русская литература

как нравственный ориентир и основа нравственной памяти.

Русский фольклор (4 часа)

Русские пословицы и поговорки.

Толкование русских пословиц. Вариативность пословиц и поговорок.

Пословицы и пословично-поговорочные выражения в художественном

тексте. Словари и сборники пословиц и поговорок.

Сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Ворона и рак»,

«Солдатская шинель». Нравоучительный и философский характер русских

народных сказок. Сюжет в волшебной сказке. Типы сказочных персонажей.

Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о

животных и бытовых сказках.

Теория литературы: пословицы, поговорки; антитеза, антонимы,

иносказание. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности

сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и

др.). Сказочный персонаж, типы сказочных персонажей. Образы животных.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи,

сказывание сказки, сочинение собственной сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, «Своя игра»

по теме «Русский фольклор» или «Русские сказки».

Краеведение: народная сказка в Курской области.

Связь с другими искусствами: кинофильмы и мультипликационные

фильмы по мотивам сказочных сюжетов.

Литературная сказка (2 часа)

В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», «О четырёх глухих»;

Л.Н. Толстой «Работник Емельян и пустой барабан»; А.Н. Толстой

«Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1-2 по выбору).

Отличие литературной сказки от сказок народных. Отражение нравственных

ценностей русского народа в литературной сказке.

Теория литературы: литературная сказка, её отличие от фольклорной

сказки.

Развитие речи: отзыв о самостоятельно прочитанной литературной

сказке, сочинение собственной сказки.

Древнерусская литература (2 часа)

Из «Повести временных лет». Выбор веры. Похвала учению

книжному. Завещание Ярослава Мудрого сыновьям. Поучительный

характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений,

любовь к родине, твёрдость духа, религиозность.

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и

повиноваться им, и утешать их во всём. «Домострой» как

памятник русской литературы XVI века, сборником правил, советов и

наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи.

Теория литературы: жанры древнерусской литературы (летописание,

похвала, поучение).

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Русская басня (3 часа)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Пороки, недостатки,

ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и

невежество – основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басни «Ворон и

Лиса», «Петух и жемчужина».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Лишь только

дневной шум замолк».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и

Лиса», «Волк и Ягнёнок».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лисица»,

«Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом» и другие по

выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Образный мир басен.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало» и другие по выбору.

Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение,

гипербола.

Развитие речи: чтение наизусть, чтение по ролям, инсценирование

басни.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс на лучшую

инсценировку басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями,

мультипликационные фильмы по басням И.А. Крылова.

Литература XIX века (12 часов)

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Историческая основа произведения.

Особенности жанра. Композиция думы. Роль пейзажа в произведении. Иван

Сусанин – идеал человека, верного Родине и народу.

Теория литературы: дума как жанр литературы, монолог героя,

лирическое начало, ораторский стиль (риторические вопросы, восклицания,

обращения).

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: прослушивание фрагментов оперы М.И.

Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).

Е.А. Баратынский. «Водопад». Звуковые образы стихотворения.

Композиционные особенности. Состояние души лирического героя.

Теория литературы: звукопись, рефрен.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная по

творчеству поэта.

А.С. Пушкин. «Выстрел». История создания повести. Месть и

преодоление желания мстить через осознание важности человеческой жизни.

Теория литературы: повесть как жанр литературы, сюжет, конфликт.

Развитие речи: краткий пересказ, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: просмотр фрагментов художественного

фильма «Выстрел» (1966 г., СССР, режиссёр Наум Трахтенберг).

А.В. Кольцов. «Урожай». Традиции народной песни в творчестве А.В.

Кольцова. Связь человека и природы в стихотворении. Ритмические

особенности.

Теория литературы: эпитет, олицетворение, инверсия, архаичная

лексика, рифма, стихотворный размер (хорей).

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная по

творчеству поэта.

Связь с другими искусствами: прослушивание песен и романсов на

стихи А.В. Кольцова (романс А. Даргомыжского «Не скажу никому», песня

А. Гурилева «Не шуми ты, рожь..», песня "Не весна" композитора Евгения

Доги).

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника». Композиция

стихотворения. Особенности повествования. Пейзаж. Любовь и уважение

поэта к простому рабочему человеку.

Теория литературы: эпитет, инверсия, диалог, характеристика-

портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: выразительное чтение.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасова («Грешнево

– Карабиха»).

Связь с другими искусствами: репродукция картины «Канун Пасхи» Б.

М. Кустодиева.

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик». Жанр произведения.

Проблематика повести и специфика композиции. Характер героев и способ

повествования. Лексические особенности произведения.

Теория литературы: повесть как жанр литературы, сюжетная линия.

Развитие речи: краткий и подробный пересказ.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Философский смысл стихотворений. (1-2 по выбору).

Теория литературы: стихотворение в прозе как жанр литературы.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть.

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь». Фольклорные традиции в

творчестве поэта. Композиция стихотворений, роль пейзажа. Отношение

автора к родной природе и судьбе соотечественников.

Теория литературы: эпитет, олицетворение, метафора, инверсия,

анафора.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть.

Краеведение: виртуальная экскурсия в дом-музей И.С.Никитина в г.

Воронеже (http://muzeinikitin.vzh.ru/vtour/nikitin/index.html).

Я.П. Полонский. «Утро». Особенности композиции. Рифма и ритмика

стихотворения.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная по

творчеству поэта.

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат…».

Стихотворение «Весна» как пример жизнеутверждающей лирики поэта;

средства создания образа весны. Роль антитезы в стихотворениях.

Философский смысл лирики.

Теория литературы: эпитет, метафора, олицетворение, стихотворный

размер.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть.

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских

воспоминаний». История создания рассказа. Проблема совести в рассказе.

Сюжет и композиция. Герои и образы. Художественное своеобразие.

Теория литературы: рассказ как жанр литературы, «святочный»

рассказ.

Развитие речи: цитатная характеристика персонажей.

Краеведение: заочная экскурсия в дом-музей писателя в Орле

(http://turgenevmus.ru/dom-muzej-n-s-leskova/).

Литература XX века (8 часов)

А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Тема милосердия, человеколюбия,

доброты в творчестве писателя. История создания произведения. Контраст

как основа композиции. Смысл названия.

Теория литературы: рассказ, композиция (экспозиция, завязка,

развитие действия, кульминация, развязка), контраст, реализм.

Развитие речи: краткий пересказ, дискуссия.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями к рассказу

художника Г. Мазурина.

И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись…», «Деревенский нищий»,

«Затишье», «Высоко полный месяц стоит…», «Помню – долгий зимний

вечер…». Красота родной природы в стихотворениях И.А. Бунина.

Переживания поэта о судьбе России.

Теория литературы: строфа, рифма, эпитет, метафора.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: поэтический вечер.

Краеведение: заочная экскурсия в дом-музей И. А. Бунина в Ельце, в

Орле, в Ефремове

http://www.bunin.org.ru/museum/museum-bunin-elets.htm;

И.С. Соколов-Микитов. Краткий рассказ о писателе. «Петька»,

«Медведь-провожатый». Природа и человек в рассказах.

Теория литературы: рассказ как жанр литературы.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. Носов. «Варька» как рассказ о любви к окружающему миру, ко

всему живому, к людям.

Теория литературы: рассказ как жанр литературы.

Развитие речи: рассказ о герое по плану, краткий выборочный

пересказ.

Связь с другими искусствами: художественный короткометражный

фильм «Варька» 1971 год, СССР, режиссёр Танасис Папастергиу.

В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?». Смысл названия

рассказа. Проблема жестокости и ответственности за свои поступки.

«Белогрудка». Отношение человека к природе. Призыв писателя к

милосердию, бережному и трепетному отношению ко всему живому на земле

(1 рассказ по выбору).

Теория литературы: рассказ, завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Ю.Я. Яковлев. (1-2 рассказа по выбору). Поиски правды героями Ю.

Яковлева в рассказе «А Воробьёв стекло не выбивал».

Рассказ «Багульник». Что позволяет человеку «раскрыться»,

«распуститься», подобно багульнику?

Рассказ «Реликвия». Как сохранить память о войне?

Теория литературы: композиция, рассказ, завязка, кульминация,

развязка.

Развитие речи: выборочный пересказ, характеристика персонажей,

письменный отзыв об эпизоде, сочинение-письмо с фронта.

К.М. Симонов. Краткий рассказ о писателе, поэте. «Майор привёз

мальчишку на лафете…». История создания стихотворения. Мотив детства,

загубленного жестокой и беспощадной войной. Призыв К.М. Симонова к

защите родной земли.

Теория литературы: композиция, монолог, эпитет, метафора, рифма,

стихотворный размер.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: телевизионная программа «Послушаем

вместе» https://www.youtube.com/watch?v=yH9IxKnwwzg или «Стихи о

войне»

А.И. Приставкин. «Портрет отца», «Фотографии». Тема военного

детства и сиротства в произведениях писателя.

Теория литературы: композиция, (завязка, кульминация, развязка).

Развитие речи: выразительное чтение, характеристика персонажа.

Связь с другими искусствами: просмотр эпизодов советского фильма

«Ночевала тучка золотая…» – экранизации одноимённой повести Анатолия

Приставкина (в 1989 г., Центральная киностудия детских и юношеских

фильмов им. М.Горького, режиссёр Суламбек Мамилов).

Современная литература (1 час)

Людмила Улицкая. Тема послевоенного детства и сиротства в

рассказе «Капустное чудо».

Теория литературы: рассказ как жанр литературы, композиция

(завязка, кульминация, развязка).

Развитие речи: выборочный пересказ, словесный портрет,

характеристика персонажа, цитатный план.

Содержание учебного предмета

**6 класс**

Введение (1 час)

Связь литературы с историей, философией, психологией. Образ

человека в литературном произведении

Русский фольклор (2 часа)

Песни «Ивушка», «Ходила младёшенька по борочку…», «Казаки и

Меншиков», «Плач по Петре I», «Ты, детинушка, сиротинушка...», «Вниз

по матушке по Волге…» и другие по выбору.

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального

характера. Виды песен (хороводные, лирические, исторические,

календарные, обрядовые и другие). Повествовательное и лирическое начала в

народной песне.

Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря» и

другие.

Воплощение в образе богатыря национального характера и

нравственных достоинств. Прославление силы, мужества, справедливости,

бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы: народная песня, былина, гипербола.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: работа над проектом

«Русские колыбельные песни», составление сборника.

Связь с другими искусствами: «Богатырская симфония» А.П.

Бородина.

Древнерусская литература (3 часа)

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Памятник

литературы в форме путевых записей (жанр «хожения»).

«Житие Александра Невского» – первое русское житие князя-воина.

Единство князя и народа. Своеобразие жанра. Черты воинской повести в

произведении.

Теория литературы: жанры древнерусской литературы («хожение»,

житие, воинская повесть).

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Литература XVIII века (1 час)

Г.Р. Державин «Лебедь». История создания стихотворения.

Торжественность слога. Размышления о судьбе творца.

Теория литературы: жанр оды, эпитет, метафора, двусложные размеры

стиха (ямб).

Развитие речи: выразительное чтение наизусть.

Литература XIX века (7 часов)

К.Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции». Героико-

историческая тематика в творчестве поэта. Противопоставление героической

мощи старины мелочным, ничтожным масштабам настоящего. Способы

выражения чувств лирического героя.

Теория литературы: лирический герой, эпитет, метафора, оксюморон,

инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная по

творчеству поэта.

Д.В. Давыдов. Краткий рассказ о поэте. Отечественная война 1812

года глазами её участника. Стихотворение «Партизан».

Теория литературы: эпитет, сравнение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: «Поэт, гусар и партизан Денис Давыдов

в кругу однополчан». Художник – Е. Демаков. Источник – golos-epokhi.ru

Ф.Н. Глинка. Краткий рассказ о поэте. Философский смысл

стихотворений «Луна», «Утро вечера мудренее». Стихотворение

«Москва» как образец патриотической лирики. Особенности композиции.

Отношение автора к российской столице.

Теория литературы: художественная идея, размер, рифма, стопа,

риторический вопрос.

Развитие речи: выразительное чтение.

Е.А. Баратынский. «Родина». История создания стихотворения.

Состояние души лирического героя. Лексические и синтаксические

особенности стихотворения.

Теория литературы: художественная идея, риторическое обращение,

анафора.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная по

творчеству поэта.

Л.Н. Толстой. «Хаджи-Мурат». Историческая основа повести. Сюжет

и композиция. Герои и образы. Художественное своеобразие. Отношение

автора к главному герою.

Теория литературы: повесть как жанр литературы, портрет.

Развитие речи: цитатная характеристика персонажей.

Краеведение: заочная экскурсия в дом-музей писателя в Ясной Поляне.

Связь с другими искусствами: экранизации повести («Белый дьявол»

(1930), берлинские студии УФА. Реж. Александр Волков, в гл. роли Иван

Мозжухин; «Хаджи-Мурат — белый дьявол» (Agi Murad il diavolo

bianco),1959, Италия, Югославия, режиссёр Риккардо Фреда, в гл. роли Стив

Ривз; «Хаджи-Мурат»,1968, Турция, в главной роли Гюнейт Аркин).

Литература XX века (15 часов)

К.Г. Паустовский. Проблема уважения к родной земле в рассказе

«Бакенщик».

Теория литературы: рассказ как жанр литературы, художественная

идея.

Развитие речи: дискуссия, характеристика персонажа.

М.М. Зощенко. «Монтёр». Два конфликта в рассказе. Своеобразие

темы «маленького человека» в творчестве М.М. Зощенко. Художественное

своеобразие рассказа. Приёмы создания комического.

Теория литературы: юмор, сатира.

Развитие речи: дискуссия, характеристика персонажа.

И.С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Чувство слова» И.С.

Шмелёва. Главы из романа «Лето Господне». Идеализацией православных

начал русской жизни (1-2 главы по выбору).

Теория литературы: роман как жанр литературы, художественная

идея.

Развитие речи: различные виды пересказа, дискуссия, анализ эпизода.

Возможные виды внеурочной деятельности: работа над проектом

«Виртуальный музей И.С. Шмелёва».

В.К. Железников. «Чудак из 6 «Б». Проблема самостоятельности,

ответственности, умения признавать свои ошибки. Доброта и отзывчивость

главного героя.

Теория литературы: повесть как жанр литературы, юмор.

Развитие речи: различные виды пересказа, дискуссия, анализ эпизода.

А.А. Лиханов. Краткий рассказ о писателе. Повесть о военном детстве

«Последние холода». Драматизм событий. Автобиографичность и

психологизм произведения. Проблема сохранения памяти о войне.

Теория литературы: автобиографичность, психологизм.

Развитие речи: разные виды пересказа, анализ эпизода.

Н.А. Заболоцкий. «Уступи мне, скворец, уголок…»: история

создания стихотворения, эмоциональное состояние лирического героя, связь

внутреннего мира человека с окружающим миром. «О красоте

человеческих лиц»: отражение в лице человека его души.

Теория литературы: трёхсложные размеры стиха (амфибрахий,

анапест), стопа, строфа.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть.

В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Единство человека и

природы в рассказе «Деревья растут для всех».

Теория литературы: художественная идея.

Развитие речи: сжатый пересказ, цитатный план.

А.Г. Алексин. История о мечтах, разрушенных войной, в рассказе

«Домашнее сочинение». Значение поступка главного героя. Смысл финала

рассказа. Проблема выражения благодарности в воспоминаниях А.Г.

Алексина («Я прихожу к маме…»)

Теория литературы: кольцевая композиция, художественная идея.

Развитие речи: письменный отзыв об эпизоде.

Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. Особенности прозы Е.И.

Носова. Доброта и жестокость людей в рассказе «Алюминиевое солнце».

Смысл названия рассказа. Способы характеристики персонажа.

Теория литературы: композиция, диалектизм, фразеологизм,

художественная идея.

Развитие речи: сжатый пересказ, анализ эпизода, цитатный план.

Связь с другими искусствами: знакомство с Памятником Евгению

Носову в Курске, (скульптор В. Бартенев).

Василий Гроссман. «Собака». Историческая основа рассказа.

Взаимоотношения человека и собаки.

Теория литературы: рассказ, композиция, (завязка, кульминация,

развязка).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об

эпизоде.

Связь с другими искусствами: заочное знакомство с памятниками

собакам-космонавтам в России (памятник Лайке в Москве на Петровско-

Разумовской аллее, мемориальная доска на здании лаборатории ГНИИИ ВМ,

где готовили Лайку к полету, Лайка на монументе в честь покорителей

космоса на ВДНХ в Москве и другие http://erudit-

menu.ru/plugins/dif\_news/dif\_news.php?0.view.897 ).

Современная литература (5 часов)

Людмила Улицкая. Нравственная красота человека в рассказе

«Счастливый случай». Материнская любовь и мудрость в рассказе

«Бумажная победа».

Теория литературы: рассказ как жанр литературы, композиция

(завязка, кульминация, развязка), художественная идея.

Развитие речи: выборочный пересказ, словесный портрет,

характеристика персонажа, цитатный план.

Владислав Отрошенко. Краткий рассказ о писателе. Повесть в

рассказах «Двор прадеда Гриши». Образ повествователя. Юмор в повести.

Теория литературы: повесть в рассказах, юмор, ирония.

Развитие речи: выборочный пересказ, словесный портрет,

характеристика персонажа.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс на лучшую

иллюстрацию к повести.

Борис Минаев. Краткий рассказ о писателе. Восприятие окружающего

мира ребёнком в романе «Детство Лёвы». Проблема взросления в романе

«Гений дзюдо». Главы «Эра телевидения», «Брат» и другие по выбору.

Теория литературы: роман в новеллах.

Развитие речи: выборочный пересказ, словесный портрет,

характеристика персонажа.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс на лучшую

иллюстрацию к произведениям Б. Минаева.

**7-8 класс**

Устное народное творчество.

Былина "Илья Муромец и СоловейРазбойник". Малые жанры фольклора. Песни, сказки, частушки. Фольклор Курского края. Исторические песни, лирические песни, календарно-обрядовая поэзия. Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Фольклорные традиции в русской литературе

Древнерусская литература Жанровое богатство древнерусской литературы Традиции древнерусской литературы. Житие Феодосия Печерского. Житие Серафима Саровского. "Повесть о разорении Рязани Батыем"."Повесть о Петре и Февронии Муромских" – гимн супружеской любви и преданности. "Поучение Владимира Мономаха". Значение духовно-нравственных заповедей, определивших дух эпохи и ставших основным вектором развития русской литературы.

Литература XVIII века

Гражданский пафос как основная отличительная черта литературного процесса эпохи классицизма. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И.Фонвизин. Д.И.Фонвизин. Социально-нравственная проблематика пьесы "Бригадир". Истоки духовных пороков общества, утверждение автором гражданских идеалов.

Литература XIX века Традиции литературы XIX века. Жизнь и творчество А.А.Фета. Умение выразить в слове тончайшие и прекрасные движения в жизни природы и человеческой души. "Устало все кругом: устал и цвет небес...", "В лунном сиянии...", Это утро, радость эта...". Ф.И. Тютчев. Красота русской земли в лирике поэта. "Как сладко дремлет сад темно-зеленый!...", "Природа-сфинкс. И тем она верней..." Басни как жанр. И.А.Крылов. Аллегорический смысл и мораль басни "Обоз". Н.С.Лесков. Рассказ "Тупейный художник"-протест против социальной несправедливости, гимн верной и преданной любви. И.С.Тургенев. "Вешние воды". Тема первой любви, духовной зрелости, превратностей судьбы. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Непреходящие ценности жизни в произведениях Тургенева. Стихотворения в прозе "Собака", "Голуби", Враг и друг", "Русский язык". "Записки охотника".Целостная картина России, освещенная любовным, поэтическим отношением автора к родной земле . "Гамлет Щигровского уезда", Льгов". А.П.Чехов. Юмористические рассказы. "Пересолил", "Хирургия", "Лошадиная фамилия". Тема духовного поражения в рассказе "Анна на шее". Литература XX века Традиции литературы XX века. Творчество С.А. Есенина. Тема любви к Родине – центральная в творчестве С.А.Есенина. Литература 20 века. Творчество А.А.Блока. Пронзительное чувство родины в поэтическом цикле "На поле Куликовом". Стихотворение "Россия". И.А.Бунин. Неповторимые художественные образы родной природы в произведениях Бунина. "И цветы, и шмели, и трава...", "Гаснет вечер, даль синеет...", "Октябрьский рассвет". Красота человеческой души в рассказе "Сверчок". К.Г.Паустовский. Повесть "Золотая роза". Жанровые особенности произведения, проблематика, сложность и многогранность авторской оценки Н.А.Рубцов. Неразрывная связь природы и человека в творчестве поэта."В старом парке", "Купавы", "Подорожники". В.А.Солоухин. Рассказ "Мститель". Формирование духовного мира подростка, умение прощать как первый шаг на пути постижения гармонии окружающего мира. 16 Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношение взрослых и детей, тимуровское движение. "Горячий камень". Нравственные уроки ценности жизни в произведении. К.Д.Воробьев. Красота человеческих взаимоотношений в рассказе "Настя". Рассказ "Синель". Жанровые особенности произведения, проблематика, сложность и многогранность авторской оценки. Уроки доброты и милосердия в рассказе "У кого поселяются аисты". Испытание человека пленом на войне, мужество и стойкость, вера в свои силы в рассказе "Седой тополь"."Немец в валенках". Гуманизм как главный закон сохранения жизни на земле. Е.И.Носов. Рассказ "Тридцать зерен" – размышления автора о человечности, о природе творчества. "Покормите птиц"- призыв писателя к милосердию и состраданию ко всему живому. Жестокая правда войны, трудная цена Победы в произведении "Красное вино Победы". Образ защитников родной земли в повести "Усвятские шлемоносцы". Исторические и патриотические мотивы в рассказе Е.И.Носова "НЛО нашего детства". Публицистика. Д.С.Лихачев. Обзор книги "Земля родная". Обзор книги "Письма о добром и прекрасном". Размышления автора о патриотизме, об отечественной истории, о главных нравственных законах жизни. В.М. Песков. Образ России в очерке "Помнить о Родине", в очерках "Отечество", "Средняя полоса". В.В.Овечкин. Очерки "Районные будни"- "деловая правда", основанная на реальных событиях. Ю.П.Герман. Обзор произведений "Россия молодая", "Дорогой мой человек", "Дело, которому ты служишь". Родная земля в произведениях курских поэтов Н.Ю.Корнеев. Стихотворения "Снега серебро высокой пробы...", "Березы". В.С.Алехин. Стихотворения "Отчий край", "Люблю весной зимы упрямство..." Е.И.Полянский. Стихотворения "Антоновка", "Приглашение в Курск". А.Ф.Шитиков. Стихотворения "Донные ключи", "Светись, родимая, светись!" Ю.П.Першин. Стихотворения "Родник", "Корни хлеба". В.Н. Корнеев. Стихотворения "Горячие травы июля", "Купание в сентябре", "Журавли".

**8-9 к**ласс

ВВЕДЕНИЕ (1 час) «Край родной, навек любимый…». Знакомство с содержательной основой курса «Родная (русская) литература. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох. Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы. Развитие речи: оформление тезисов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа) Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Агиография. «Житие Феодосия Печерского» (фрагменты). Путь от инока до игумена. Нравственные основы жизни святого. Опорные понятия: житийный жанр, агиография. Краеведение: страницы биографии Феодосия Печерского, связанные с Курском.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVI ВЕКА (5 часов) «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма как гимн супружеской любви и верности. Жанровый синтез жития и сказочнобеллетристической повести. Сюжет и композиция. Опорные понятия: сказочно-беллетристическая повесть, сюжет, композиция. Метапредметная связь: творческая работа – создание тематической странички календаря: «8 июля – День семьи, любви и верности. Праздник в моей семье». Творческий индивидуальный проект «Путешествие в Муром». Начало книгопечатания на Руси. Вклад Ивана Фёдорова в развитие грамоты и книгопечатания. 15 Первая печатная книга «Апостол». Первая печатная русская азбука. Оборудование: работа в парах по темам: – презентация «14 интересных фактов из биографии Ивана Фёдорова»; – сообщение «Первая печатная книга «Апостол». – сообщение «Первая печатная русская азбука».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа) Формирование «новой» русской литературы. Классицизм и сентиментализм как литературные направления. «Ведомости» – первая русская газета. И. П. Богданович. Отрывки из повести «Душенька». Своеобразие жанра. Развитие речи: практикум, составление Толкового словаря авторской лексики с учётом специфики поэзии XVIII века. Письменная работа «Почему автор называет своё сочинение «забавой»?» Опорные понятия: классицизм, сентиментализм, литературные направления.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (20 часов) Введение (1 час) Идейно-художественное богатство литературы XIX века. Связь литературного процесса с национальными традициями русского народа. Просветительский реализм (2 часа) Басни И.А.Крылова. Тема Отечественной войны 1812 года: «Кот и повар», «Раздел», «Ворона и курица», «Волк на псарне», «Щука и кот». Образ М.И.Кутузова в баснях. Опорные понятия: басня, аллегория, иносказание. Исследовательская работа: реферат «Отечественная война 1812 года в баснях И.А. Крылова». Предромантизм (2 часа) Стремление к самобытности, народности. Патриотическая лирика В.А.Жуковского «Певец во стане русских воинов».Своеобразие жанра: героическая песнь, кантата, послание, застольная песнь, элегия. Опорные понятия: героическая песнь, кантата, послание, застольная песнь, элегия. Развитие речи: «На театральных подмостках». Декламация (по выбору обучающихся)

Неповторимые особенности русского романтизма (4 часа) «Солнце русской поэзии» – А.С.Пушкин. Место поэта в русской литературе. «Другу стихотворцу» – первый поэтический манифест А.С.Пушкина. Анализ стихотворения. Шедевры любовной лирики А.С.Пушкина в музыкальной интерпретации: М.Глинка «Я помню чудное мгновенье», А.Алябьев «Я вас любил…», Ц.Кюи «Сожженное письмо», А.Даргомыжский «Что в имени тебе моём…», С.Рахманинов «Не пой, красавица, при мне…», Н.Римский-Корсаков «Красавица» и др. по выбору. 16 Развитие речи: музыкальная гостиная. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина. Презентация к уроку «Музы А.С.Пушкина» Особенность творческого дарования Н.В.Гоголя (3часа) Сборник «Арабески» Обзор статей. Комментированное чтение отрывков из статьи «Несколько слов о Пушкине» Опорные понятия: статья, арабески. Практикум: составление тезисного плана статьи (работа в группе); составление цитатного плана статьи (работа в группе). Развитие демократической литературы (2 часа) И.С.Тургенев. Повесть «Вешние воды». История любви. Светлые воспоминания о чувстве. Характеры героев. Н.А.Некрасов (2 часа) Интимная лирика поэта, её своеобразие. Исследование стихотворений «Панаевского цикла»: «Мы с тобой бестолковые люди...», «Ты всегда хороша несравненно…», «Я не люблю иронии твоей…», «Прощание» и другие по выбору. Развитие речи: ЛАТ (лингвистический анализ текста). Ф.И.Тютчев (2 часа) Поэт-философ. Восприятие мира, душа и природа в стихотворениях «Не то, что мните вы, природа…», «Лебедь», «Умом Россию не понять…» «Денисьевский цикл». Романтика чувства в стихотворениях. А.А.Фет. (2 часа) Своеобразие лирического мира. Краеведение: сборник «Вечерние огни». Творческая работа: иллюстрирование сборника стихотворений «Вечерние огни». Экскурсия в имение А.А.Фета (Курская область, деревня Воробьёвка) или виртуальная экскурсия «По фетовским местам». Групповой проект «Курские пейзажи в лирике А.А.Фета» (2 часа) Итоговое занятие – защита творческого проекта (2 часа)

ИЗ РУССКОЙ ПРОЗЫ И ПОЭЗИИ XX ВЕКА (20 часов) Введение. Русская литература конца XIX – начала XX веков. А.П.Чехов – писатель нового времени. Чтение юморески «Моя “она”» (2 часа) Опорные понятия: юмореска. Творческая мастерская: сочинение юмористического рассказа «Моя “она”» на предложенную тему. И.А.Бунин – певец русской природы. (2 часа) Анализ стихотворений «Вечер», «Осень», «Полевые цветы», «Последний шмель» Развитие речи: эссе «А счастье всюду…» Опорные понятия: звукопись, аллитерация, ассонанс, ритмика, строфика Нравственные уроки доброты Д.С.Лихачёва в «Письмах о добром» (3 часа) Чтение вслух миниатюр «Молодость – вся жизнь», «В чём смысл жизни», «Космический Эрмитаж». 17 Уроки-беседы по проблемным вопросам: «Кого мы называем подлинными друзьями?»; «В чём смысл жизни?», «Почему Д.С.Лихачёв сравнивает планету Земля с Эрмитажем?» К.Г.Паустовский (3 часа) «Золотая роза» как попытка постигнуть тайны литературного творчества. Смысл названия рассказа «Драгоценная пыль» В.П.Астафьев (3 часа) Из книги «Затеси», тетрадь 1, лирическая миниатюра «Падение листа». Опорные понятия: лирическая миниатюра, герой-рассказчик, автор Письменная работа «Как вы понимаете значение слова «затесь» после прочтения миниатюры В.П.Астафьева?» Г.И.Успенский (2 часа) «Выпрямила» (отрывок из записок Тяпушкина). Чтение 1 главы. Урок-дискуссия: «Может ли искусство повлиять на душевное состояние человека?» Просмотр и обсуждение кинофильма (3 часа) по повести Г. Н. Щербаковой «Вам и не снилось» в онлайн-кинотеатре (режиссёр Илья Фрэз. Длительность 86 минут). Анализ эпизодов из повести. Беседа «Нужно ли бороться за своё счастье?»

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (11 часов) Обзорная лекция «Никто не забыт – ничто не забыто». Стихи о войне. Образцы декламации: Д.Самойлов «Сороковые роковые…» в исполнении В.Высоцкого; Ю.Левитанский «Ну что с того, что я там не был…» читает А.Домогаров; Ю.Друнина «Бинты», К.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете…» читает А.Смоляков, Н. Крандиевская-Толстая «Написано войной» читает Алиса Фрейндлих и др. стихотворения по выбору. Проект «Читаем стихи о войне» Е.И.Носов «Живое пламя». Тема подвига и памяти в рассказе. Смысл названия. Беседа «Как вы понимаете слова “жить без оглядки”»? К.Д. Воробьев, рассказ «Подснежник». История подвига матери в рассказе. РР Творческая работа «Почему К.Воробьёва называют “писателем правды”?» Экскурсия «Литературные места города Курска» или виртуальная экскурсия «По литературным местам Курской области» 18 Групповой проект «Литературные места города Курска» (2 час Итоговое занятие – защита творческого проекта (2 часа)

**Раздел 3.Тематическое планирование.**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела (главы)** | **Количество часов** | **Формы работы** |
| 1 | Введение | 1 | Экскурсия в музей |
| 2 | Русский фольклор | 4 | Интеграция с уроком музыки « Учим народные песни» |
| 3 | Литературная сказка | 2 | Праздник «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок» |
| 4 | Древнерусская литература | 2 | Составление кроссворда |
| 5 | Русская басня | 3 | Конкурс на лучшее прочтение басни |
| 6 | Литература XIX века | 12 | Групповая работа, ролевые игры, проектная деятельность, презентация ученических проектов |
| 7 | Литература XX века | 8 | Литературно- музыкальная композиция |
| 8 | Современная литература | 2 | Проектная деятельность, презентация ученических проектов |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела (главы)** | **Количество часов** | **Формы работы** |
| 1 | Введение | 1 | Проектная деятельность |
| 2 | Русский фольклор | 2 | Ролевые игры |
| 3 | Литературная сказка | 3 | Учебные дискуссии |
| 4 | Древнерусская литература | 1 | Настольные игры, ролевые игры, |
| 5 | Литература XIX века | 7 | Викторины |
| 6 | Литература XX века | 12 | Учебные дискуссии Проектная деятельность, презентация ученических проектов, ролевые игры |
| 7 | Современная литература | 6 | Проектная деятельность, презентация ученических проектов, ролевые игры |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела (главы)** | **Количество часов** | **Формы работы** |
| 1 | Устное народное творчество | 2 | Проектная деятельность |
| 2 | Древнерусская литература | 4 | Ролевые игры |
| 3 | Литература 18 века. | 1 | Учебные дискуссии |
| 4 | Литература 19 века | 5 | Настольные игры, ролевые игры, |
| 5 | Басни как жанр | 1 | Викторины |
| 6 | Литература 20 века | 19 | Учебные дискуссии Проектная деятельность, презентация ученических проектов, ролевые игры |
| 7 | Урок защиты проектов по теме "Образ Родины в произведениях русской литературы". | 1 | Проектная деятельность, презентация ученических проектов, ролевые игры |
| 8 | Урок защиты проектов по теме "Образ Родины в произведениях русской литературы". | 1 | Проектная деятельность, презентация ученических проектов, ролевые игры |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела (главы)** | **Количество часов** | **Формы работы** |
| 1 | Введение | 1 | Проектная деятельность |
| 2 | Из древнерусской литературы | 2 | Ролевые игры |
| 3 | Из литературы XVI века | 5 | Учебные дискуссии |
| 4 | Из литературы XVIII века | 3 | Настольные игры, ролевые игры, |
| 5 | Из русской литературы XIX века | 20 | Викторины |
| 6 | Экскурсии, проекты | 4 | Учебные дискуссии Проектная деятельность, презентация ученических проектов, ролевые игры |

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела (главы)** | **Количество часов** | **Формы работы** |
| 1 | Введение | 1 | Проектная деятельность |
| 2 | А.П.Чехов | 2 | Ролевые игры |
| 3 | И.А.Бунин | 2 | Учебные дискуссии |
| 4 | Д.С.Лихачёв | 3 | Настольные игры, ролевые игры, |
| 5 | К.Г.Паустовский | 3 | Викторины |
| 6 | В.П.Астафьев |  | Учебные дискуссии Проектная деятельность, презентация ученических проектов, ролевые игры |
| 7 | Г.И.Успенский | 3 | Настольные игры, ролевые игры, |
| 8 | Г. Н. Щербакова | 2 | Викторины |
| 9 | Великая Отечественная война в русской литературе | 11 | Учебные дискуссии Проектная деятельность, презентация ученических проектов, ролевые игры |
| 10 | Проект. Виртуальная экскурсия | 4 | Проектная деятельность, презентация ученических проектов, ролевые игры |