**Календарно-тематический план по ИЗО на 2020-2021 учебный год.**

**6 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Планируемые результаты освоения программы** | **Дата проведения** |
| **личностные** | **метапредметные** | **предметные** | план | факт |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Художественные материалы. | 1 | Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Росси – создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям | Формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами,  осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,  определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, | **Знать** виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. **Уметь определять**, к какому виду и жанру относится рассматриваемое произведение. **Объяснять**, роль ИЗО в жизни, вести диалог на заданную тему. **Называть и давать характеристику** основным графическим и живописным материалам | 2.09 |  |
| 2 | Рисунок — основа изобразительного творчества. | 1 | **Знать** виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. **Уметь** использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер). **Приобретать** представления о рисунке как виде художественного творчества. **Овладевать** навыками рисунка с натуры. **Учиться** сравнивать, обобщать пространственные формы. **Овладение** навыками работы графическими материалами. | 9. 09 |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 | **Знать** основы языка изобрази­тельного искусства: ритм. **Понимать** значение ритма и характера линий в создании художественного образа. **Уметь использовать** язык графики (характер и ритм линий), выразительные   возможности  материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры. | 16.09 |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 | **Знать** основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. **Уметь использовать** выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики. | 23.09 |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 | **Знать** основные характеристики и свойства цвета. **Уметь выполнять** цветовые растяжки по заданному свойству, **владеть навыками** механического смешения цветов. | 30.04 |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 | **Понимать значение** слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. **Уметь: владеть** навыками механического смешения цветов; **передавать** эмоциональное состояние средствами живописи; **активно воспринимать** произведения станковой живописи. | 7.10 |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | 1 | **Знать** определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. **Уметь использовать** выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | 14.10 |  |
| 8 | Основы языка изображения (обобщение темы). | 1 | **Знать:** виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. **Уметь воспринимать и анализировать** знакомые произведения искусства. | 21.10 |  |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 | Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Росси – создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям | Формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами,  осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,  определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, | **Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.**Характеризовать** смысл художественного образа реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.**Понимать** взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве. | 04.11 |  |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт. | 1 | **Знать** определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. **Уметь активно воспринимать** произведения искусства натюрмортного жанра; творчески **работать**, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция). | 11.11 |  |
| 11 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | 1 | **Иметь представление** о многообразии и выразительности форм.**Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.**Изображать** сложную форму предмета как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. | 18.11 |  |
| 12 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 1 | **Знать правила** объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. **Уметь применять** полученные знания в практической работе с натуры. | 25.11 |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 | **Знать основы** изобразительной грамоты: светотень. **Уметь видеть и использовать** в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.**Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. | 02.12 |  |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 | **Понимать** роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. **Знать** выдающихся художников-графиков. **Уметь** составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; **работать** в технике печатной графики. | 09.12 |  |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 | **Знать** выразительные возможности цвета. **Уметь**: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра. | 16.12 |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). | 1 | **Знать** такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). **Уметь анализировать**  образный язык произведений натюрмортного жанра. | 23.12 |  |
| 17 | Образ человека - главная тема искусства. | 1 | Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Росси – создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям | Формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами,  осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,  определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, | **Знать** жанры изобразительного искусства: портрет; выдаю-щихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин, Дейнека). **Уметь активно воспринимать** произведения портретного жанра | 13.01 |  |
| 18 | Конструкция головы человека и её основные пропорции. | 1 | **Понимать** роль пропорций в изображении головы, лица человека.**Приобретать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.**Овладевать первичными навыками** изображения головы человека в процессе творческой работы. | 20.01 |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 | **Знать пропорции** головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дю-рер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. **Уметь использовать** выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. | 27.01 |  |
| 20 | Портрет в скульптуре. | 1 | **Знать**  материалы и выразительные возможности скульптуры. **Уметь передать** характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека. | 03.02 |  |
| 21 | Графический портретный рисунок. | 1 | **Приобретать** интерес к изображению головы человека как способа нового понимания и видения человека. **Развивать** художественное видение, умение замечать индивидуальные черты. **Получать** представления о графических портретах мастеров живописи разных эпох. | 10.02 |  |
| 22 | Сатирические образы человека. | 1 | **Получить представление** о жанре сатирического рисунка и его задачах. **Уметь анализировать** образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами. **Уметь использовать** изобразительные средства линии и пятна для передачи и раскрытии образа. | 17.02 |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |  | **Знать** основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. **Уметь** применять полученные знания при работе с натуры | 24.02 |  |
| 24 | Роль цвета в портрете. | 1 | **Знать** о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. **Уметь анализировать** цветовой строй произведения живописи. | 03.03 |  |
| 25 | Великие портретисты прошлого. | 1 |  | **Знать** художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). **Уметь активно воспринимать** и анализировать произведения портретного жанра. | 10.03 |  |
| 26 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 | Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Росси – создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям | Формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами,  осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,  определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, | **Знать** жанры изобразительного искусства. **Иметь представление** об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. **Уметь активно воспринимать** произведения изобразительного искусства | 17.03 |  |
| 27 | Изображение пространства. | 1 | **Понимать** значение перспективы в изобразительном искусстве.**Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства.**Получать** представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. | 24.03 |  |
| 28 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 | **Знать правила** линейной и воздушной перспективы. **Уметь использовать правила перспективы** в собственной творческой работе. | 08.04 |  |
| 29 | Пейзаж – большой мир. |  | **Знать:** правила перспективы; выдающихся художников-пейзажистов и их произведения (И. Левитан) **Уметь организовывать** перспективное пространство пейзажа. | 14.04 |  |
| 30-31 | Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. | 2 | **Понимать роль** колорита в пейзаже-настроении. **Уметь работать** гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и по представлению | 21.0428.04 |  |
| 32-33 | Пейзаж в графике.Городской пейзаж. | 2 | **Приобретать навыки** создания пейзажных зарисовок. Получать представления о графическом пейзаже в европейском и отечественном искусстве. | 05.0512.05 |  |
| 34-35 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 2 | **Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. | 19.0526.05 |  |