

**Программа элективного курса  
«Теория и практика сочинений разных жанров».**

**35 ч**

**Пояснительная записка.**

Элективный курс «Теория и практика сочинений разных жанров» предложена для профильной подготовки как социально гуманитарного, так и естественно - научного направления. Программа курса разработана в соответствии с концепцией профильного обучения, нацелена на индивидуализацию обучения.

Программа вооружает участников курса умением правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме.

Особенность содержания элективного курса состоит в том, что этот курс не отражает какого-либо одного специального раздела науки о языке. Он опирается на данные таких филологических дисциплин как синтаксис, стилистика, литературное редактирование, культура речи и некоторые другие. Анализ литературного произведения в школе, несмотря на накопленный методический опыт, продолжает оставаться актуальной и сложной проблемой. Реформирование школьного образования имеет тенденцию к постепенному отказу от сочинений как традиционной формы выпускного экзамена по литературе. Даже если так случится, элементы сочинения, особенно связанные с разбором художественного произведения, обязательно будут сохранены в той или иной форме.

Существует более сорока видов письменных работ, среди них : реферат, изложение, анализ поэтических текстов, эпизода, другие жанры сочинений, рецензии, эссе. Ученик сможет проявить свою личность, индивидуальность, если не будет стеснен в содержании, выборе жанра изложения, характера языка, лексике своей работы. Да и процесс развития письменной речи учащегося в этом случае станет более эффективным.

Выявление «жанровой индивидуальности» того или иного текста (типичных для каждого жанра стилевых свойств и компонентов) позволяет учащимся овладеть различными способами изложения мысли. Подготовка к сочинению – в широком смысле этого слова – строится как работа над отдельными видами письменных работ.

**Цель программы** – повторить, обобщить и углубить знания по вопросам теории, в частности к сведениям, относящимся к построению речевых произведений различных жанров. Научить передавать в слове свои мысли, чувства, настроения, переживания, ощущения, впечатления, то есть проявлять личностные качества. Развить навыки самоорганизации и совершенствования. Готовить к осознанному выбору профессии.

Для реализации этих целей необходимо решить следующие задачи:

- формирование навыка анализа текстов разных стилей и жанров;
- обогащение словарного запаса обучающихся;
- развитие творческих способностей ученика;
- развитие коммуникативной компетенции учащихся через использование групповых и коллективных форм обучения;
- формирование навыков исследовательской работы.

Исходя из задач преподавания курса «Теория и практика сочинений разных жанров», программа предусматривает формирование у обучающихся следующих **умений и навыков**:

- углубление работы по закреплению умений раскрывать тему и основную мысль высказывания на всех этапах обучения сочинениям разных жанров;
  - составление плана, тезиса, конспекта художественного, публицистического, научно-популярного текста, устного сообщения, делать необходимые выписки;
  - написание сочинения разных жанров (очерк, эссе, рецензия и др.) и иметь основные сведения о них;
- производить анализ текста.

Кроме того, изучая курс, обучающиеся имеют возможность овладеть знаниями и умениями, необходимыми для выполнения заданий ЕГЭ.

Элективный курс рассчитан на 35 часов, предполагает различные виды уроков: урок-лекция, урок-практикум, лабораторная работа, урок-исследование, урок-зачет, групповой практикум.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темы	Общее количес тво часов	Формы организации занятий	Дата проведения	
				по плану	по факту
<b>I полугодие</b>					
1	<b>Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения. Знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса.</b>	1	Лекция с элементами беседы, завершение недописанных высказываний.	05.09.17	
2	<b>Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.</b>	1	Лекция с элементами беседы. Практикум. Работа со словарями. Семинар. <u>Домашнее задание:</u> заполнение терминологической таблицы, разноуровневые задания (карточки, опросные листы), вопросы семинарского занятия. <u>Форма контроля:</u> тест, завершение недописанных высказываний, творческая работа.	12.09.17	
3	<b>Основные требования к сочинению.</b>	1	Лекция с элементами беседы. <u>Домашнее задание:</u> составление «Памятки» пишущему сочинение. <u>Форма контроля:</u> заполнение таблицы «Типы тем сочинений».	19.09.17	
4	<b>План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий <i>логичность, последовательность</i> речи.</b>	1	Практикум. <u>Домашнее задание по вариантам:</u> составление разных типов планов сочинений. <u>Форма контроля:</u> работа по тренировочным карточкам.	26.09.17	

5	Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.).	2	Практикум. <u>Домашнее задание по вариантам:</u> составление разных типов планов сочинений. <u>Форма контроля:</u> тест.	03.10.17 10.10.17		
6	Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.	3	Лекция с элементами беседы. Практикум. <u>Домашнее задание:</u> творческая работа по вариантам. <u>Форма контроля:</u> практическая работа.	17.10.17 24.10.17 07.11.17		
7	Проблемно-тематическая типология сочинений.	2	Лекция с элементами беседы. Творческая мастерская (обучение написанию сочинения-рассуждения). <u>Домашняя работа:</u> работа со справочным материалом, творческая работа. <u>Форма контроля:</u> проверка конспекта, творческих работ.	14.11.17 21.11.17		
8	Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.	1	Лекция с элементами беседы. <u>Домашняя работа:</u> работа со справочным материалом, творческая работа. <u>Форма контроля:</u> проверка конспекта, творческих работ.	28.12.17		
9	Жанровая классификация сочинений.	2	Лекция с элементами беседы. Практикум. <u>Домашняя работа:</u> работа со справочным материалом.	05.12.17 12.12.17		
10	Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа.	2	Практическая работа (индивидуальная, в парах, групповая). <u>Домашняя работа:</u> написание творческой работы. <u>Форма контроля:</u> проверка творч. работ.	19.12.17 26.12.17		
<b>II полугодие</b>						
11	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.	3	Лекция с элементами беседы.	16.01.18 23.01.18		

			Практическая работа. <u>Домашняя работа:</u> чтение образцов литературы, созданных в жанре эссе, работа с вопросниками. <u>Форма контроля:</u> письменный опрос.	30.01.18	
12	<b>Сочинение-эссе. Особенности написания Отбор материала, выражения позиции учащихся.</b>	3	Практическая работа. <u>Домашняя работа:</u> написание творческой работы. <u>Форма контроля:</u> защита творческих работ.	06.02.18 13.02.18 20.02.18	
13	<b>Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.</b>	3	Лекция с элементами беседы. Практическая работа. <u>Домашняя работа:</u> оформление материала лекции. <u>Форма контроля:</u> домашняя самостоятельная работа.	27.02.18 06.03.18 13.03.18	
14	<b>Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии.</b>	1	Практическая работа (индивидуальная, групповая), выполнение обучающих заданий. <u>Домашняя работа:</u> обучающее задание: «проба пера» (написание творческой работы). <u>Форма контроля:</u> проверка задания, творческих работ.	20.03.18	
15	<b>Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра.</b>	2	Лекция с элементами беседы. <u>Домашняя работа:</u> практическая работа. <u>Форма контроля:</u> проверка практической работы.	27.03.18 03.04.18	
16	<b>Стилистические ошибки в сочинениях учащихся.</b>	2	Практическая работа. <u>Домашняя работа:</u> составление таблицы, подбор иллюстративного материала. <u>Форма контроля:</u> проверочная работа (тест).	10.04.18 17.04.18	
17	<b>Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок.</b>	2	Практическая работа. <u>Домашняя работа:</u> выполнение обучающих	24.04.18 08.05.18	

			упражнений. <u>Форма контроля:</u> проверочная работа.		
18	<b>Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум).</b>	2	Практическая работа. <u>Домашняя работа:</u> написание творческой работы. <u>Форма контроля:</u> защита творческих работ.	15.05.18 22.05.18	
19	<b>Итоговое занятие.</b>	1	Творческие чтения.	29.05.18	
<b>Всего</b>		<b>35</b>			

### Содержание программы

#### 1. Сочинение как жанр литературного творчества учащихся, результат освоения художественного произведения.

Форма: лекция с элементами беседы, завершение недописанных высказываний.

Знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса.

Изучение представления учащихся о работе над сочинением, уровня подготовленности к освоению курса.

Работа с понятиями *художественное произведение, творчество, литературное творчество, результат освоения.*

#### 2. Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.

Форма: лекция с элементами беседы, практикум, работа со словарями, семинар.

Домашнее задание: заполнение терминологической таблицы, разноуровневые задания (карточки, опросные листы), вопросы семинарского занятия.

Форма контроля: тест, завершение недописанных высказываний, творческая работа.

Освоение понятий текст, подтекст, контекст.

Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания. Художественное выражение элементов содержания (тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт) и содержательность элементов формы (жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства и т.д.).

Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой.

Художественная деталь (узнавание, интерпретация, выявление роли детали).

Эпическое произведение. Жанры. Пространственно-временная организация, система персонажей, способы их создания (имя, внешность, поведение, речь).

Лирическое произведение. Функции и смысловая нагрузка элементов лирического произведения. Реализация лирического переживания (поэтический язык, ритмико-мелодическая организация, лирический сюжет, композиция, жанр). Принципы живописности и музыкальности.

Драматическое произведение. Характер драматического действия, жанры, конфликт, система действующих лиц и их роль в развитии действия, монолог, диалог. Поэтика (смысл заглавия, символика и др.), способы выражения авторской позиции (рemarkи, поэтика имён и др.).

#### 3. Основные требования к сочинению.

Форма работы: лекция с элементами беседы.

Домашнее задание: составление «Памятки» пишущему сочинение.

Форма контроля: заполнение таблицы «Типы тем сочинений».

Сочинение как отражение интеллектуального, эстетического, нравственного развития учащегося.

Выбор темы. Требования к содержательной стороне сочинения: глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, уместное и умелое использование цитат, смысловая точность эпиграфа.

Требования к речевому оформлению сочинения: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, грамотность.

Объём, соотнесённость композиционных частей работы (вступление, основная часть, заключение). Критерии оценки.

#### **4. План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий *логичность, последовательность речи.***

Форма: практикум.

Домашнее задание по вариантам: составление разных типов планов сочинений.

Форма контроля: работа по тренировочным карточкам.

Типы планов: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план и др.

Точность, последовательность, логичность речи. Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений.

#### **5. Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.).**

Форма: практикум.

Домашнее задание по вариантам: составление разных типов планов сочинений.

Форма контроля: тест

#### **6. Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.**

Форма: лекция с элементами беседы, практикум.

Домашнее задание: творческая работа по вариантам.

Форма контроля: практическая работа.

Виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др.

Основная часть сочинения. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы *индукции и дедукции; сравнение* героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; *внутренняя полемичность*, доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; *цитирование* и др.).

Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью.

#### **7. Проблемно-тематическая типология сочинений.**

Форма: лекция с элементами беседы, творческая мастерская (обучение написанию сочинения-рассуждения).

Домашняя работа: работа со справочным материалом, творческая работа.

Форма контроля: проверка конспекта, защита творческих работ.

Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения.

Порядок работы над сочинением–рассуждением.

Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.

#### **8. Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.**

Форма: лекция с элементами беседы.

Домашняя работа: работа со справочным материалом, творческая работа.

Форма контроля: проверка конспекта, защита творческих работ.

Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев, характеристика группы литературных героев, общая характеристика литературного типа).

Сочинения литературно-критические (анализ определённой темы, характеристика определённого периода или темы в творчестве писателя, сочинения по проблемам содержания и формы литературного произведения, анализ критической статьи, анализ определённой проблемы).

Сочинения на «свободную» тему (особенности отбора материала, опора на художественное произведение).

### **9. Жанровая классификация сочинений.**

Форма: лекция с элементами беседы, практикум.

Домашняя работа: работа со справочным материалом.

Форма контроля: проверка конспекта.

Основополагающие принципы жанровой классификации сочинений: литературный портрет, этюд, эссе, рецензия, обозрение, очерк, дневник, интервью, воспоминание.

### **10. Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа.**

Форма: практическая работа (индивидуальная, в парах, групповая).

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ.

Отличие литературного портрета от портретной зарисовки. Искусство портрета – раскрытие внутреннего облика человека, литературного героя.

Описание по памяти, по наблюдениям, на основе прочитанного, по воображению, на основе собеседования с «героем». Приёмы создания портрета героя разными авторами. Роль детали в создании портрета героя. Отбор материала художественного произведения для написания творческой работы.

Литературный портрет – мемуарно-биографический жанр (на примере литературных портретов А.М. Горького).

### **11. Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.**

Форма: лекция с элементами беседы, практическая работа.

Домашняя работа: чтение образцов литературы, созданных в жанре эссе, работа с вопросниками.

Форма контроля: письменный опрос.

Определение жанра эссе, выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции и т.д.

### **12. Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся.**

Форма: практическая работа.

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ.

Формулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания творческой работы. Составление плана сочинения (определение композиционных особенностей). Способы выражения позиции пишущего. Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств, над способами введения литературного материала в ткань сочинения.

### **13. Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.**

Форма: лекция с элементами беседы, практическая работа.

Домашняя работа: оформление материала лекции.

Форма контроля: самостоятельная работа.

Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие сочинения-рецензии. Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего. Работа над составлением плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения-рецензии.

#### **14. Совершенствование навыков написания сочинения-рецензии.**

Форма: практическая работа (индивидуальная, групповая), выполнение обучающих заданий.

Домашняя работа: обучающее задание: «проба пера» (написание творческой работы).

Форма контроля: проверка задания, защита творческих работ.

Устное и письменное рецензирование своих и предложенных творческих работ как способ практического освоения навыков критической оценки текста.

Знакомство с образцами сочинений-рецензий, выявление особенностей жанра, применение полученных знаний на практике.

#### **15. Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра.**

Форма: лекция с элементами беседы.

Домашняя работа: практическая работа.

Форма контроля: проверка практической работы.

Общая точка зрения, с которой рассматриваются сравниваемые предметы – исходная позиция всякого сравнения. Выявление сходства и различия, выявление эволюции авторской мысли, чувства, переживания и т.д. – цель сравнения. Сравнение произведений разных авторов. Сравнение произведений разных этапов творчества одного автора. Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства (художественное произведение и спектакль, фильм, картина, муз. произведение). Сравнение вариантов одного и того же произведения (Ф. Тютчев «Весенняя гроза» и др.).

#### **16. Стилистические ошибки в сочинениях учащихся.**

Форма: практическая работа.

Домашняя работа: составление таблицы, подбор иллюстративного материала.

Форма контроля: проверочная работа.

Ошибка – нарушение нормы, понятие стилистической нормы.

Наиболее характерные стилистические ошибки, их классификация. Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

#### **17. Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок.**

Форма: практическая работа.

Домашняя работа: выполнение обучающих упражнений.

Форма контроля: проверочная работа.

Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении. Наиболее характерные грамматические ошибки в устных высказываниях и письменных работах учащихся.

Обучающие упражнения по обнаружению и исправлению ошибок.

#### **18. Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум).**

Форма: практическая работа.

Домашняя работа: написание творческой работы.

Форма контроля: защита творческих работ.

Обобщение, повторение изученного материала, использование знаний на практике.

#### **19. Итоговое занятие.**

Форма: творческие чтения.

Знакомство с более удачными фрагментами творческих работ учащихся. Презентация лучших сочинений.



**Список литературы**

1. Богомолова Е.И., Жаров Т.К., Кедрова М.М. Пособие по литературе для слушателей подготовительных отделений высших учебных заведений: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 1986.
2. Дубровская В.В. Введение в литературоведение. Учебно-методическое пособие. – Барнаул: Изд-во БГПУ, 2005.
3. Дубровская В.В. Трудный жанр: сочинение, творческая работа, мини-исследование. Из опыта работы учителей-словесников FRGK/ - Барнаул: АКППРО, 2005.
4. Карнаух Н.Л. Письменные работы по литературе 9-11 класс. – М.: Дрофа, 2002.
5. Никитина Е.И. Анализ эпизода из художественного произведения как жанр ученического сочинения // Русский язык в школе, 2003. - № 4.
6. Обернихина Г.А. Сочинение на литературную тему. Пособие для учителя. – М.: АРКТИ, 1999.
7. Озеров Ю.А. Раздумья перед сочинением (Практические советы поступающим в вузы): Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 1990.
8. Руссова Н.Ю. Как писать сочинение, изложение и диктант. – Н. Новгород: Издательство «ДЕКОМ», 1994.
9. Скоркина Н.М. Сочинение на медаль 9-11 класс. Волгоград: Издательство «Учитель - АСТ», 1999.
10. Торкунова Т.В. Как писать сочинение – 2-е изд, испр. – М.: АЙРИС, 1997.