

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЖЕЛЕЗНОГОРСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ № 10»

Принята на заседании  
педсовета от 29.05.2023 г.  
Протокол № 6

«Утверждаю»:  
Директор МОУ «Гимназия №10»  
\_\_\_\_\_/М.Ю. Ботова/  
Приказ от 31.05.2023 г. №1-75/1

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Юный пианист»**

Уровень программы: базовый  
Срок реализации: 3 года (204 ч)  
Возрастная категория: 11-13 лет

Автор-составитель:  
Костина Светлана Валерьевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Железногорск, 2023 г.

Музыка предназначена для духовного  
совершенствования человека.  
И в этом ее основная миссия.

Г.В.Свиридов

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный пианист» (далее – Программа) **художественной направленности.**

Программа «Юный пианист» составлена с учетом законодательных и **нормативных актов**, действующих в системе дополнительного образования детей и МОУ «Гимназия №10»:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с изменениями № 304-ФЗ от 22 июля 2020 года «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Государственная программа «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642;
- Приказ Минпросвещения России от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020 г.);

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022г. N 629;
- Закон Курской области от 09.12.2013 №121-ЗКО (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Курской области»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 №66403);
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021г. №1-114 (в ред. приказов комитета образования и науки Курской области от 11.05.2021г. №1-685, от 28.09.2021г. №1-1092 и от 03.03.2022г. №1-243) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021г. №1-970 (в ред. приказа комитета образования и науки Курской области от 01.04.2022 №1-443) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования детей Курской области»;
- Проект «Доступное дополнительное образование для детей в Курской области»: утвержден протоколом № 3 от 16.11.2017 г. заседания Совета по стратегическому развитию и проектам (программам);
- Устав МОУ «Гимназия №10», утвержден постановлением Администрации города Железногорска от 12.10.2015 №2724;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «Гимназия №10».

### **Актуальность программы**

В последние годы накопившиеся проблемы заставляют задуматься о том, как следует формировать творческую личность, отвечающую запросам времени. Это заставляет искать иные пути решения. Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей; они имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь; учатся преодолевать трудности, обретают уверенность и

способность решать многие проблемы в жизни. Занятия по фортепиано являются основой саморазвития личности, помогают пространственно мыслить, управлять эмоциями, умело справляться с волнением, владеть собой, развивают коммуникативные навыки, воспитывают волю и дисциплину, умение рационально распределять свое время. Поэтому дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне, имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни; строящийся на общечеловеческих ценностях, реализовать себя в деятельности, способствующей личностному развитию; дает возможность самоопределиться.

### **Педагогическая целесообразность**

Основная идея программы «Юный пианист» в создании условий для развития комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей обучающихся. Реализация программы позволяет решать многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причем, не только профессионально-ориентированного, но и социального, нравственного, гражданского характера. Учебно-воспитательный процесс нацелен на формирование у обучающихся компетенций и социально-значимых качеств, таких как: готовность к нравственному самоопределению, верность культурным традициям, стремление к сохранению и преумножению культурных ценностей.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного репертуара, адаптированного к возможностям обучающихся и направлена, прежде всего, на развитие интереса и творческих способностей детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

*Педагогическая целесообразность* данной программы заключается в создании условий, при которых ребенок может не только соприкоснуться с

миром музыки, попробовать свои силы в исполнительском искусстве, но и возможность сформировать жизненные позиции и воспитать волевые качества.

### **Новизна программы**

Музыкальная педагогика неразрывно связана с творчеством и требует постоянного обновления технологического и методологического инструментария. Постоянно идет поиск современных технологий, инновационных форм обучения, индивидуальных приемов и прогрессивных методов развития музыкальных способностей, развития исполнительской техники и воспитания художественного мышления обучающихся.

Практика музыкального образования показывает необходимость формирования не только специальных исполнительских приемов игры на фортепиано музыканта - исполнителя, воспитания музыкального вкуса, расширения кругозора, но и возрождения такой чудесной традиции, как домашнее музицирование. Опыт показывает, что обучающиеся, обучаемые по этой методике, играют разнообразный репертуар (классику, джаз, эстраду), импровизируют, сочиняют, но самое главное, они очень любят заниматься музыкой и сохраняют этот интерес на многие годы.

Активное участие обучающихся в музыкальной деятельности способствует формированию у детей следующих **компетенций**:

*учебно-познавательная компетенция:*

- освоение знаний о музыкальном искусстве;
- усвоение общезначимых ценностей и норм культуры;
- формирование потребностей общения с музыкой в школе, вне школы, в семье.

*информационная компетенция:*

- применение для решения учебных задач информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозапись, Интернет;
- способность работать с различными источниками информации.

*коммуникативная компетенция:*

- владение навыками взаимодействия с окружающими людьми, умение работать в паре (ансамбле);
- воспитание художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- развитие творческих способностей учащихся.

*социально-эстетическая компетенция:*

- приобретение опыта в творческой музыкальной деятельности;
- умение применять комплекс знаний, умений и навыков при выполнении социально-эстетических задач.

### **Отличительные особенности программы**

Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Для реализации интересов и способностей детей, более полного развития их природных задатков, педагоги на своих занятиях применяют элементы современных **педагогических технологий**: развивающего обучения, личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к обучающимся, игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Программа ориентирована на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному и социальному развитию растущего человека.

Музыкальные произведения отбираются с учетом индивидуальных возможностей и способностей ребенка, а также особенностей психофизического развития. Произведение в течение ряда занятий тщательно прорабатывается и доводится до уровня публичных выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях...

**Адресат программы.** Программа ориентирована на обучающихся 10-11 лет, успешно освоивших базовый уровень ДООП «Путь к музыке» и желающих продолжить обучаться игре на фортепиано.

**Формы обучения:** очная в учреждении (индивидуальная).

Для непрерывности реализации Программы в сложных эпидемиологических условиях, возникающих в период карантинных мер, Программа предполагает реализацию в дистанционном режиме обучения в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком с использованием электронно-информационных источников: электронной почты; социальной сети ВКонтакте; Сферум; электронный журнал и т.д.

**Методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Тип занятий:** комбинированный, контрольный.

Урок фортепиано - это особый вид деятельности, не похожий на уроки в общеобразовательной школе, т.к. это индивидуальное занятие педагога с учеником, целью которого является овладение игрой на музыкальном инструменте, привитие любви к музыке, раскрытие творческих способностей, расширение кругозора и, как следствие, -повышение интеллекта.

**Формы проведения занятий:** в процессе фортепианного обучения, наряду с традиционными комбинированными уроками, педагоги практикуют нетрадиционные уроки: *урок-фантазия* - сочинение мелодий, подбор по слуху простых аккомпанементов, *урок-сюрприз* (сочетание элементов игры, конкурсов, загадок, исполнения музыкальных произведений), *урок-консультация* - проводится непосредственно перед публичными выступлениями или самостоятельным разучиванием произведения.

### **Срок освоения и объем программы.**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный пианист» – 3 года, и предусматривает обучение базового уровня.

Общая продолжительность обучения составляет 204 часа (34 недели в год).

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

Занятия в учебном кабинете предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов. Для снижения утомляемости воспитанников, происходит смена видов деятельности.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** способствовать раскрытию творческого потенциала каждого обучающегося через исполнительское искусство, формированию его нравственно-личностных качеств, высокой культуры приобщению к ценностям мировой и национальной культуры, возможности дальнейшей профориентации.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих

**задач:**

### ***Образовательные:***

- раскрывать и развивать музыкальные способности обучающихся, их познавательную активность;
- вовлекать обучающихся со средними музыкальными данными в исполнительскую деятельность, формировать у них мотивацию к занятиям музыкой;
- обучать приемам звукоизвлечения на основе активного слухового контроля с учетом индивидуальных возможностей ребенка;
- формировать художественный вкус, коммуникативную культуру, личностную активность, навыки самостоятельной работы;
- обучать техническим, исполнительским и импровизационным навыкам игры на фортепиано.

### ***Развивающие:***

- развивать познавательный интерес к музыкальному исполнительству через приобретение знаний музыкальной грамоты, практических приемов и навыков игры на фортепиано;
- развитие навыков музицирования: подбор мелодий по слуху, исполнение несложных аккомпанементов, умения играть в ансамбле;
- привитие устойчивого интереса и потребности в творческой исполнительской деятельности с использованием доступного учебно-педагогического репертуара с учетом индивидуальных способностей обучающихся;
- развивать технические знания, умения и навыки, необходимые для творческой деятельности.

***Воспитательные:***

- воспитывать черты характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- воспитывать интерес и ценностное отношение к музыкальному фортепианному искусству;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту и досуговой деятельности,
- воспитывать художественный вкус, самостоятельность суждений, способность эстетически оценивать произведения искусства, личностную активность;
- воспитывать психологическую устойчивость, связанную с публичными выступлениями (умение владеть собой и сдерживать сценическое волнение во время выступления).

### 1.3 Содержание программы

Таблица 1. Учебный план 1-ого года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Организационно-контрольный</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
1.2	Итоговое занятие. Подведение итогов за год.	1	-	1	Концерт в классе
<b>2.</b>	<b>Основы технического развития.</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	
2.1	Разбор и изучение гамм (B-dur, g -moll)	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.2.	Аккорды с обращениями в гаммах	1	0,5	0,5	Прослушивание
2.3.	Хроматический вид в противоположном движении от ноты	0,5	0,5	1	Прослушивание
2.4.	Разбор и изучение этюдов	2	-	2	Прослушивание
2.5.	Разбор интонационно-ритмической основы этюда	1	-	1	Наблюдение
2.6.	Развитие двигательных навыков	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.7.	Метроритмическая устойчивость	0,5	-	0,5	Прослушивание
2.8.	Устранение технических трудностей в исполнении этюда	1	-	1	Наблюдение
2.9.	Подготовка к контрольному занятию	1	-	1	Наблюдение
2.10	Контрольное занятие	1	-	1	Прослушивание

<b>3.</b>	<b>Учебно-художественная работа над репертуаром</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
3.1	Разбор и изучение подвижных (жанровых) пьес.	4	0,5	3,5	Наблюдение
3.2.	Развитие координационных движений обеих рук.	2	1	1	Наблюдение
3.3.	Навыки исполнения двойных нот в аккомпанементе	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.4.	Воплощение художественно исполнительских задач в жанровой пьесе	2	-	2	Прослушивание, концертное исполнение
3.5.	Изучение контрастной полифонии (старинные танцы)	4	1	3	Наблюдение
3.6.	Разбор полифонической пьесы	2	-	2	Наблюдение
3.7.	Интонационная выразительность голосов	2	-	2	Прослушивание
<b>4.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
4.1	Итальянские термины обозначения темпа и характера произведения	2	1	1	Самооценивание
4.2.	Пьеса для самостоятельного разбора	4	1	3	Прослушивание
<b>5.</b>	<b>Подготовка к выступлениям</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
5.1	Концерт (для родителей).	2	-	2	Прослушивание
<b>6.</b>	<b>Учебно-художественная работа над репертуаром</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
6.1.	Разбор и изучение кантиленных пьес	2	-	2	Наблюдение
6.2.	Формирование навыка исполнения певучего legato	2	-	2	Прослушивание

6.3.	Фразировка и дыхание мелодии	2	-	2	Наблюдение
6.4.	Звуковое и динамическое соотношение мелодии и аккомпанемента	2	-	2	Наблюдение
6.5.	Педализация в кантиленной пьесе	2	-	2	Наблюдение
6.6.	Разбор и изучение сонатины	3	1	2	Наблюдение
6.7.	Контрастность и метроритмическое единство тем в сонатине	2	1	1	Прослушивание
6.8.	Прямая педализация	1	-	1	Наблюдение
6.9.	Динамическое и метроритмическое единство сонатины	2	-	2	Прослушивание
<b>7.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
7.1.	Формирование навыков ансамблевого исполнения	4	-	4	Самоконтроль
<b>8.</b>	<b>Чтение нот с листа</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	
8.1.	Прочтение двойных нот	3	-	3	Наблюдение
<b>9.</b>	<b>Подготовка к выступлениям</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
9.1.	Развитие навыка эмоционального самоконтроля во время выступления	2	-	2	Наблюдение, слуховой анализ
<b>10.</b>	<b>Основы технического развития</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
10.1	Изучение бемольных гамм (F-dur, d- moll)	2	-	2	Прослушивание
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>	

В *Приложении 3.1.* представлен *Учебный календарный план* на учебный год.

### Содержание программы 1-го года обучения

#### Раздел 1. Организационно-контрольный раздел

##### Тема 1.1. Вводное занятие.

**Теория:** Цель и задачи обучения. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Проверка знаний и умений, полученных в прошлом учебном году. Составление расписания.

## **Тема 1.2. Итоговое занятие.**

**Практика:** Концерт в классе. Подведение итогов за год.

## **Раздел 2. Основы технического развития.**

### **Тема 2.1. Разбор и изучение гамм В-dur (си бемоль мажор), g –moll (соль минор)**

**Теория:** Аппликатура в прямом и противоположном движении мажорной и минорной гамм. Пальцевая активность, свобода кистевого движения. Динамическое развитие. Повторение понятия «виды минора» (натуральный, гармонический, мелодический).

**Практика:** Точное выполнение аппликатуры в гамме, аккордах и арпеджио. Подвижность 1-го пальца в гамме, гибкость кистевых движений в арпеджио, координация слуховых и двигательных действий.

### **Тема 2.2. Аккорды с обращениями в гаммах.**

**Теория:** Правила обращения аккордов, аппликатура. Положение 1-ого и 5-ого пальцев, кисти и локтя. Синхронность исполнения 3-х звуков.

**Практика:** Одновременное исполнение 3-х звуков, контроль расположения пальцев в позиции, гибкости и свободы локтя.

### **Тема 2.3. Хроматический вид в противоположном движении от ноты «ре».**

**Практика:** Контроль за выполнением одинаковой аппликатуры в обеих руках. Слуховой контроль за ровным звуковедением, развитием динамического плана при противоположном движении рук.

### **Тема 2.4. Разбор и изучение этюдов.**

**Теория:** Понятие «позиционная последовательность», «пальцевая активность», «синхронность исполнения мелодии и аккомпанемента».

**Практика:** Изучение и исполнение этюдов. Разбор технических трудностей в исполнении этюдов. Координация движений. Контроль за свободой игрового аппарата.

### **Тема 2.5. Разбор интонационно-ритмической основы этюда.**

**Теория:** Понятия «гаммообразные пассажи», «секвенции», движение по звукам трезвучий. Сочетание коротких длительностей (восьмых и

шестнадцатых).

**Практика:** Интонирование мелодии по фразам. Точное исполнение ритма.

**Тема 2.6. Развитие двигательных навыков.**

**Практика:** Выполнение упражнений «перегруппировка».

**Тема 2.7. Метроритмическая устойчивость.**

**Практика:** Выполнение упражнений на метроритмическую устойчивость (подтекстовка).

**Тема 2.8. Устранение технических трудностей в исполнении этюда.**

**Практика:** Исполнение этюда в подвижном темпе.

**Тема 2.9. Подготовка к контрольному занятию.**

**Практика:** Последовательное исполнение всех видов гамм.

**Тема 2.10. Контрольное занятие.**

**Практика:** Исполнение гамм, проверка знания итальянских терминов.

**Раздел 3. Учебно-художественная работа над репертуаром.**

**Тема 3.1. Разбор и изучение подвижных (жанровых) пьес.**

**Теория:** Понятия «ладогармоническая основа», «интонирование мелодии», «педализация».

**Практика:** Разбор мелодии, фактуры аккомпанемента, определение характера пьесы.

**Тема 3.2. Развитие координации движений обеих рук.**

**Практика:** Исполнение пьес.

**Тема: 3.3. Навык исполнения двойных нот в аккомпанементе.**

**Теория:** Синхронное исполнение двойных нот.

**Практика:** Исполнение пьес.

**Тема 3.4. Воплощение художественно- исполнительских задач в жанровой пьесе.**

**Практика:** Штриховая культура, динамическое развитие и метроритмическая устойчивость в исполнении жанровых пьес.

**Тема 3.5.** Изучение контрастной полифонии (старинные танцы)

**Теория:** Понятие «контрастная полифония», «нижний и верхний голоса», «мелизмы» и их расшифровка.

**Практика:** Исполнение полифонической пьесы по голосам в ансамбле с педагогом.

**Тема 3.6.** Разбор полифонической пьесы.

**Теория:** Понятия «горизонтальное» и «вертикальное» голосоведение, «артикуляционная выразительность» голосов.

**Практика:** Ориентирование в многоголосной фактуре. Слуховой контроль за исполнением двухголосия.

**Тема 3.7.** Интонационная выразительность голосов.

**Практика:** Выразительное исполнение каждого голоса (верхнего и нижнего).

**Раздел 4.** Музыкально-теоретическая подготовка.

**Тема 4.1.** Итальянские термины обозначения темпа и характера произведения.

**Теория:** Представление о темпах.

**Практика:** Перевод итальянских терминов темпа и характера произведения.

**Тема 4.2.** Пьеса для самостоятельного разбора.

**Теория:** Понятие «шестнадцатые длительности», закрепление понятия «пунктир». Усвоение навыка разбора музыкального произведения.

**Практика:** Самостоятельное изучение и целостное исполнение пьесы с метроритмической устойчивостью.

**Раздел 5.** Подготовка к выступлениям.

**Тема 5.1.** Концерт (для родителей).

**Практика:** Подготовка к концерту. Выразительное исполнение (метроритмическая устойчивость, динамическое развитие).

**Раздел 6.** Учебно-художественная работа над репертуаром.

**Тема 6.1.** Разбор и изучение кантиленных пьес.

**Практика:** Разбор интонационно ритмической основы мелодии (интонирование). Определение вершин и кульминаций в кантиленной пьесе.

### **Тема 6.2. Формирование навыка исполнения певучего legato.**

**Теория:** Понятие «поступательное движение пальцев», слуховой контроль.

**Практика:** Исполнение пьес.

### **Тема 6.3. Фразировка и дыхание мелодии.**

**Практика:** Фразировка (начало, вершина, окончание фраз), дыхание по фразам в исполнении пьес.

### **Тема 6.4. Звуковое и динамическое соотношение мелодии и аккомпанемента.**

**Практика:** Выполнение упражнений на отработку навыка исполнения аккомпанемента.

### **Тема 6.5. Педализация в кантиленной пьесе.**

**Практика:** Исполнение упражнений для использования запаздывающей педали.

### **Тема 6.6. Разбор и изучение сонатины.**

**Теория:** 3-х частная форма произведения, сходства и различия I и III частей. Единое метроритмическое и динамическое развитие.

**Практика:** Разбор нотного текста. Анализ 3-х частной формы.

### **Тема 6.7. Контрастность и метроритмическое единство тем.**

**Практика:** Сочетание технических и исполнительских приемов в исполнении сонатины.

### **Тема 6.8. Прямая педализация.**

**Практика:** Выполнение упражнений на прямую и гармоническую педализацию.

### **Тема 6.9. Динамическое и метроритмическое единство сонатины.**

**Практика:** Активизация внимания ученика к звуковому,

ритмическому и динамическому единству исполнения сонатины.

## **Раздел 7. Ансамбль**

### **Тема 7.1. Формирование навыков ансамблевого исполнения сонатины.**

**Теория:** Понятие «ансамбль», «солирующая партия», «аккомпанирующая партия». Правила распределения рук на клавиатуре между партнёрами.

**Практика:** Исполнение с педагогом. Контроль за соотношением звучания партий.

## **Раздел 8. Чтение нот с листа.**

### **Тема 8.1. Прочтение двойных нот.**

**Теория:** Определение структуры мелодии (повторения, период), интервалов аккомпанементе.

**Практика:** Определение направления мелодии, типа аккомпанеента (квинта).

## **Раздел 9. Подготовка к выступлениям.**

### **Тема 9.1. Развитие навыка эмоционального самоконтроля во время выступления.**

**Практика:** Концертное выступление. Воспитание «уважительного» отношения к звуку.

## **Раздел 10. Основы технического развития.**

### **Тема 10.1. Изучение бемольных гамм (F- dur, d- moll).**

**Теория:** Аппликатура в прямом и противоположном движении мажорной и минорной гамм. Пальцевая активность, свобода кистевого движения. Динамическое развитие. Понятия «виды минора» (натуральный, гармонический, мелодический).

**Практика:** Точное выполнение аппликатуры в гамме, аккордах и арпеджио. Подвижность 1-го пальца в гамме, гибкость кистевых движений в арпеджио, координация слуховых и двигательных действий.

**Таблица 2. Учебный план 2-го года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Организационно-контрольный</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	Вводное занятие. Беседа о музыкальных жанрах.	1	1	-	Беседа
1.2	Итоговое занятие. Подведение итогов за год.	1	-	1	Концерт в классе
<b>2.</b>	<b>Основы технического развития.</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	
2.1	Разбор и изучение диэзных мажорных и минорных гамм (Es-dur, c-moll)	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.2.	Аккорды с обращениями в гаммах	1	0,5	0,5	Прослушивание
2.3.	Хроматический вид в противоположном движении от ноты «соль#»	0,5	0,5	1	Прослушивание
2.4.	Разбор и изучение этюдов смешанных видов техники	2	-	2	Прослушивание
2.5.	Особенности интонационно-ритмического развития этюда	1	-	1	Наблюдение
2.6.	Развитие двигательных навыков	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.7.	Метроритмическая устойчивость	0,5	-	0,5	Прослушивание
2.8.	Устранение технических трудностей в исполнении этюда	1	-	1	Наблюдение
2.9.	Подготовка к контрольному занятию	1	-	1	Прослушивание
2.10	Контрольное занятие	1	-	1	Прослушивание
<b>3.</b>	<b>Учебно-художественная работа над репертуаром</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
3.1	Разбор и изучение жанровых пьес (народные танцы, плясовые).	4	0,5	3,5	Наблюдение

3.2.	Скоординированные действия обеих рук.	2	1	1	Наблюдение
3.3.	Двойные ноты и аккорды в аккомпанементе	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.4.	Воплощение художественно исполнительских задач в жанровой пьесе	2	-	2	Прослушивание, концертное исполнение
3.5.	Разбор полифонической пьесы (полонез, сарабанда)	4	1	3	Наблюдение
3.6.	Изучение контрастной полифонии.	2	-	2	Наблюдение
3.7.	Интонационная выразительность голосов	2	-	2	Прослушивание
<b>4.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
4.1	Итальянские термины обозначения темпа и характера произведения	2	1	1	Самооценивание
4.2.	Пьеса для самостоятельного разбора	4	1	3	Прослушивание
<b>5.</b>	<b>Подготовка к выступлениям</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
5.1	Итоговое занятие (концерт для родителей).	2	-	2	Прослушивание
<b>6.</b>	<b>Учебно-художественная работа над репертуаром</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
6.1.	Разбор и изучение кантиленных пьес	2	-	2	Наблюдение
6.2.	Развитие навыка исполнения певучего legato	2	-	2	Прослушивание
6.3.	Интонирование фраз и дыхание в мелодии.	2	-	2	Наблюдение
6.4.	Звуковое и динамическое соотношение мелодии и аккомпанемента	2	-	2	Наблюдение
6.5.	Педализация в кантиленной пьесе	2	-	2	Наблюдение
6.6.	Разбор и изучение сонатины	3	1	2	Наблюдение
6.7.	Особенности развития тем и разделов в сонатине	2	1	1	Прослушивание
6.8.	Прямая педализация	1	-	1	Наблюдение
6.9.	Динамическое и метроритмическое единство сонатины	2	-	2	Прослушивание

<b>7.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
7.1.	Единые исполнительские действия ансамблевого исполнения	4	-	4	Самоконтроль
<b>8.</b>	<b>Чтение нот с листа</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	
8.1.	Навык прочтения двойных нот	3	-	3	Наблюдение
<b>9.</b>	<b>Подготовка к выступлениям</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
9.1.	Развитие навыка эмоционального самоконтроля во время выступления	2	-	2	Наблюдение, слуховой анализ
<b>10.</b>	<b>Основы технического развития</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
10.1	Изучение бемольных гамм (с-moll)	2	-	2	Прослушивание
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>	

В *Приложении 3.2.* представлен *Учебный календарный план* на учебный год.

### Содержание программы 2-го года обучения

#### Раздел 1. Организационно-контрольный раздел

##### Тема 1.1. Вводное занятие.

**Теория:** Цели и задачи 2-го года обучения. Беседа о памятных музыкальных датах предстоящего года.

**Практика:** Беседа о жизни и творчестве русского композитора.

##### Тема 1.2. Итоговое занятие. Подведение итогов за год.

**Практика:** Концерт в классе. Подведение итогов за год.

#### Раздел 2. Основы технического развития.

**Тема 2.1.** Разбор и изучение гамм Es-dur (Ми бемоль мажор), с-moll (до минор). **Теория:** Понятия: «симметричная аппликатура», повторение правил построения 3-х видов минора, особенности динамического развития в гаммах.

**Практика:** Отработка аппликатурных, динамических и технических навыков в подвижном темпе. Гармонический и мелодический минор в прямом движении на 2 октавы.

##### Тема 2.2. Аккорды с обращениями в гаммах.

**Теория:** Синхронность исполнения 3-х звуков обеими руками в две октавы.

**Практика:** Контроль за выполнением аппликатурных правил во время исполнения аккордов обеими руками.

**Тема 2.3. Хроматический вид в противоположном движении от ноты «соль#».**

**Практика:** Исполнение хроматической гаммы в подвижном темпе, слуховой контроль за ровным звуковедением, развитием динамики.

**Тема 2.4. Разбор и изучение этюдов.**

**Теория:** Понятие «мелкая техника», «мелизмы» (морденты, трели).

**Практика:** Расшифровка мелизмов, координация движений обеих рук.

**Тема 2.5. Особенности интонационного ритмического развития этюда.**

**Практика:** Исполнение этюдов.

**Тема 2.6. Развитие двигательных навыков.**

**Практика:** Выполнение упражнений «перегруппировка», «чередование штрихов (legato - staccato) по 4-ре», «репетиция».

**Тема 2.7. Метроритмическая устойчивость.**

**Практика:** Повторение понятия «метроном ног», «пульсация».

Выполнение упражнений на метроритмическую устойчивость («метроном ног», подтекстовка), сравнение темпа по предложениям, частям.

**Тема 2.8. Устранение технических трудностей в исполнении этюда.**

**Практика:** Исполнение изучаемых этюдов в подвижном темпе.

**Тема 2.9. Подготовка к контрольному занятию.**

**Практика:** Проверка знания наизусть нотного текста.

**Тема 2.10. Контрольное занятие.**

**Практика:** Исполнение наизусть гамм, этюда, проверка знаний итальянских терминов.

**Раздел 3. Учебно-художественная работа над репертуаром.**

**Тема 3.1. Разбор и изучение жанровых пьес (народные танцы, плясовые).**

**Теория:** Понятия «ладогармоническая основа», «интонирование мелодии», «педализация».

**Практика:** Разбор мелодии, фактуры аккомпанемента, определение характера пьесы. Прямая педализация в жанровой пьесе.

**Тема 3.2. Развитие координации движений обеих рук.**

**Практика:** Работа над изучаемой пьесой.

**Тема 3.3. Навык исполнения двойных нот в аккомпанементе.**

**Практика:** Разбор пьес с аккомпанементом.

**Тема 3.4. Воплощение художественно исполнительских задач в жанровой пьесе.**

**Практика:** Штриховая культура, динамическое развитие и метроритмическая устойчивость в исполнении жанровых пьес.

**Тема 3.5. Разбор полифонической пьесы (полонез, сарабанда).**

**Теория:** Понятие «задержанный звук», «элементы трехголосия», расшифровка «мелизмов».

**Практика:** Выполнение упражнений по расшифровке мелизмов. Исполнение полифонической пьесы по голосам в ансамбле с педагогом.

**Тема 3.6. Изучение контрастной полифонии (старинные танцы).**

**Теория:** Закрепление понятия «контрастная полифония», «нижний и верхний голоса», «мелизмы» и их расшифровка.

**Практика:** Исполнение полифонической пьесы по голосам в ансамбле с педагогом.

**Тема 3.7. Интонационная выразительность голосов.**

**Теория:** Понятие «интонирование». Определение вершин кульминаций в полифонической пьесе.

**Практика:** Выразительное исполнение каждого голоса (верхнего и нижнего).

#### **Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка.**

**Тема 4.1. Итальянские термины обозначения темпа и характера произведения.**

**Теория:** Дополнительные итальянские слова обозначения темпа и характера музыкального произведения.

**Практика:** Перевод итальянских терминов темпа и характера произведения.

**Тема 4.2. Пьеса для самостоятельного разбора.**

**Теория:** Требования к разбору музыкального произведения.

**Практика:** Выполнение упражнений на беглое исполнение «шестнадцатых длительностей», закрепление понятия «пунктир». Самостоятельное изучение и целостное исполнение пьесы с метроритмической устойчивостью.

#### **Раздел 5. Подготовка к выступлению.**

**Тема 5.1. Итоговое занятие (концерт для родителей).**

**Практика.** Подготовка к концерту. Выразительное исполнение пьес (интонирование и фразировка мелодии, метроритмическая устойчивость, динамическое развитие).

#### **Раздел 6. Учебно-художественная работа над репертуаром.**

**Тема 6.1. Разбор и изучение кантиленных пьес.**

**Практика:** Разбор интонационно-ритмической основы мелодии.

**Тема 6.2. Развитие навыка певучего исполнения *legato*.**

**Теория:** Понятие «пальцевое *legato*», «слуховой контроль».

**Практика:** Исполнение изучаемых пьес.

**Тема 6.3. Интонирование фраз и дыхание в мелодии.**

**Практика:** Исполнение по фразам изучаемых пьес (начало, вершина, окончание).

**Тема 6.4. Звуковое и динамическое соотношение мелодии и аккомпанемента.**

**Практика:** Выполнение упражнений на отработку навыка исполнения аккомпанемента.

**Тема 6.5. Педализация в кантиленной пьесе.**

**Теория:** Изучение основных способов педализации в кантиленных пьесах.

**Практика:** Использование «запаздывающей педали» в кантиленной пьесе.

**Тема 6.6. Разбор и изучение сонатины.**

**Теория:** 3-х частная форма произведения, сходства и различия I и III частей. Единое метроритмическое и динамическое развитие.

**Практика.** Разбор нотного текста. Анализ 3-х частной формы. Фразировка и дыхание. Воспитание внимания ученика к звуковому, ритмическому и динамическому единству исполнения сонатины.

**Тема 6.7. Контрастность и метроритмическое единство тем.**

**Теория:** Понятие «контрастность образов» в сонатине. Контрастные штрихи.

**Практика.** Сочетание технических и исполнительских приёмов в исполнении сонатины.

**Тема 6.8. Прямая педализация.**

**Практика.** Выполнение упражнений на развитие навыка использования прямой и гармонической педализации. Использование «прямой» и «гармонической» педали в сонатине.

**Тема 6.9. Динамическое и метроритмическое единство сонатины.**

**Практика:** Исполнение изучаемой сонатины.

**Раздел 7. Ансамбль.**

**Тема 7.1. Формирование навыков ансамблевого исполнения.**

**Теория.** Понятие «единые исполнительские действия».

**Практика.** Восприятия всей музыкальной ткани в целом (ритм, мелодия). Контроль за соотношением звучания партий.

## **Раздел 8. Чтение нот с листа.**

### **Тема 8.1. Навык прочтения двойных нот в аккомпанементе.**

**Теория:** Графическое восприятие нотного текста, определение структуры мелодии (повторения, период), интервалы в аккомпанементе.

**Практика:** Определение направления мелодии, типа аккомпанемента (терции).

## **Раздел 9. Подготовка к выступлениям.**

### **Тема 9.1. Развитие навыка эмоционального самоконтроля во время выступления.**

**Практика.** Концертное выступление. Воспитание «уважительного» отношения к звуку.

## **Раздел 10. Основы технического развития.**

### **Тема 10.1. Гамма c-moll.**

**Теория:** 3 вида минора, особенности динамического развития в гаммах.

**Практика:** Отработка аппликатурных, динамических и технических навыков в подвижном темпе. Гармонический и мелодический минор в прямом движении на 4 октавы.

**Таблица 3. Учебный план 3-го года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Организационно-контрольный</b>	2	1	1	
1.1	Вводное занятие. Беседа о творчестве русского композитора.	1	1	-	Беседа
1.2	Итоговое занятие. Подведение итогов за год.	1	-	1	Концерт в классе
2.	<b>Основы технического развития.</b>	11	2	9	

2.1	Мажорные и минорные диезные гаммы: Ля бемоль мажор, фа минор.	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.2.	4-х звучные аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.	0,5	-	0.5	Прослушивание
2.3.	Ломаные арпеджио	1	0.5	0,5	Прослушивание
2.4.	Хроматический вид в противоположном движении	1	-	1	Прослушивание
2.5.	Ротационная техника в этюдах.	1,5	0.5	1	Наблюдение
2.6.	Развитие двигательных навыков	1,5	0,5	1	Наблюдение
2.7.	Метроритмическая устойчивость	0,5	-	0,5	Прослушивание
2.8.	Устранение технических трудностей в исполнении этюда	1	-	1	Наблюдение
2.9.	Подготовка к контрольному занятию	1	-	1	Прослушивание
2.10	Контрольное занятие	1	-	1	Прослушивание
<b>3.</b>	<b>Учебно-художественная работа над репертуаром</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
3.1	Знакомство с имитационной полифонией (фугетта, ария).	4	0,5	3,5	Наблюдение
3.2.	Разбор полифонического произведения по голосам	2	1	1	Наблюдение
3.3.	Интонационная выразительность голосов	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.4.	Артикуляция темы	2	-	2	Прослушивание, слуховой контроль
3.5.	Кульминация в полифоническом произведении	4	1	3	Наблюдение
3.6.	Разбор и изучение жанровых пьес	2	-	2	Наблюдение
3.7.	Воплощение художественно-эстетических задач в жанровой пьесе	2	-	2	Прослушивание
<b>4.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
4.1	Итальянские термины обозначения темпа и характера	2	1	1	Самооценивание

	произведения				
4.2.	Пьеса для самостоятельного разбора	2	-	2	Прослушивание
<b>5.</b>	<b>Подготовка к выступлениям</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
5.1	Итоговое занятие (концерт для родителей).	2	-	2	Прослушивание
<b>6.</b>	<b>Учебно-художественная работа над репертуаром</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	
6.1.	Изучение кантиленных пьес	2	-	2	Наблюдение
6.2.	Основные приемы исполнения арпеджированного аккомпанемента	4	1	3	Прослушивание
6.3.	Интонирование и фразировка мелодии.	2	-	2	Наблюдение
6.4.	Звуковое и динамическое соотношение мелодии и аккомпанемента	2	-	2	Наблюдение
6.5.	Педализация в кантиленной пьесе	2	-	2	Наблюдение
6.6.	Разбор и изучение сонатины	2	-	2	Наблюдение
6.7.	Особенности развития разделов и тем сонатины	2	-	2	Прослушивание
6.8.	Прямая и гармоническая педаль	1	-	1	Наблюдение
6.9.	Стилистические особенности исполнения сонатины	3	-	3	Прослушивание
<b>7.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
7.1.	Общие творческие стремления ансамблевого исполнения	4	1	3	Самоконтроль
<b>8.</b>	<b>Чтение нот с листа</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	
8.1.	Прочтение двойных нот	3	-	3	Наблюдение
<b>9.</b>	<b>Подготовка к выступлениям</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
9.1.	Развитие навыка эмоционального самоконтроля во время выступления	2	-	2	Наблюдение, слуховой анализ
<b>10.</b>	<b>Подбор по слуху</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
10.1	Аккорды T-S-D в выборе аккомпанемента для подбора по слуху знакомых мелодий	2	-	2	Прослушивание
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>9</b>	<b>59</b>	

В Приложении 3.3. представлен Учебный календарный план на учебный год.

## Содержание программы 3-го года обучения

### Раздел 1. Организационно-контрольный раздел

#### Тема 1.1. Вводное занятие.

**Теория:** Цели и задачи 3-го года обучения. Беседа о музыкальном наследии русских композиторов.

### Раздел 2. Основы технического развития.

#### Тема 2.1. Мажорные и минорные диезные гаммы: **As-dur** (Ля бемоль мажор) и **f-moll** (фа минор).

**Теория:** Правила построения гармонического и мелодического минора, хроматический вид в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы.

**Практика:** Отработка исполнительских приёмов (объединяющие движения кистью при непрерывном восходящем и нисходящем движении гаммы), технической выносливости в подвижном темпе.

#### Тема 2.2. 4-х звучные аккорды с обращениями в гаммах отдельно каждой рукой.

**Практика:** Синхронное исполнение всех звуков аккордов.

#### Тема 2.3. Ломаные арпеджио.

**Теория:** Понятие «ломаные арпеджио», правила выбора аппликатуры.

**Практика:** Связное исполнение ломанных арпеджио (гибкость кисти и замах 1 пальцем), интонирование по 4-ре звука отдельно правой и левой руками.

#### Тема 2.4. Хроматический вид в противоположном движении.

**Практика:** Исполнение хроматического вида в противоположном движении, слуховой контроль за ровным и синхронным исполнением обеими руками.

#### Тема 2.5. Ротационная техника в этюдах.

**Теория:** Понятие «кистевые движения», «объединение мотивов».

**Практика:** Упражнения на выработку одновременной работы пальцев обеих рук в мелких мотивах музыкальной фразы, объединение мотивов

в музыкальную фразу.

#### **Тема 2.6. Развитие двигательных навыков.**

**Практика:** Исполнение этюда по этапам (предложениям) в медленном темпе.

#### **Тема 2.7. Метроритмическая устойчивость.**

**Практика:** Выполнение упражнений на выработку ровной пульсации (метроном ног, ритмослоги).

#### **Тема 2.8. Устранение технических сложностей в этюде.**

**Практика:** Выполнение упражнений на устранение скованности мышечной зажатости (смена темпа, репетиции).

#### **Тема 2.9. Подготовка к контрольному занятию.**

**Практика:** Проверка знания наизусть нотного текста.

#### **Тема 2.10. Контрольное занятие.**

**Практика:** Исполнение гамм, этюда, знание музыкальных терминов.

### **Раздел 3. Учебно-художественная работа над репертуаром.**

#### **Тема 3.1. Знакомство с имитационной полифонией (фугетта, ария).**

**Теория:** Понятие «имитация», «тембр голоса», форма фугетты, арии.

**Практика:** Исполнение педагогом полифонического произведения, разбор формы (нахождение темы в каждом голосе), определение характера полифонического произведения.

#### **Тема 3.2. Разбор полифонического произведения.**

**Практика:** Ориентирование в многоголосной фактуре полифонического произведения.

#### **Тема 3.3. Интонационная выразительность голосов.**

**Практика:** Слуховой контроль за тембровой окраской каждого голоса (артикуляция, штрихи) в полифоническом произведении.

#### **Тема 3.4. Голосоведение (элементы трехголосия).**

**Теория:** Понятия «горизонтальное» и «вертикальное» голосоведение.

**Практика:** Слуховой контроль за исполнением голосов в полифоническом

произведении.

### **Тема 3.5. Кульминация в полифоническом произведении.**

**Практика:** Исполнение изучаемого полифонического произведения с кульминацией.

### **Тема 3.6. Разбор и изучение жанровых пьес.**

**Практика:** Разбор мелодии, фактуры аккомпанемента, определение характера пьесы. Педализация в жанровой пьесе.

### **Тема 3.7. Воплощение художественно-эстетических задач в жанровой пьесе.**

**Практика:** Штриховая культура, динамическое развитие и метроритмическая устойчивость в исполнении жанровых пьес.

## **Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка.**

### **Тема 4.1. Итальянские термины обозначения характера и темпа произведения.**

**Теория:** Дополнительные слова, обозначающие темп и характер произведений.

**Практика:** Применение итальянских терминов в музыкальных произведениях.

### **Тема 4.2. Пьеса для самостоятельного разбора.**

**Теория:** Правила разбора нового нотного текста.

**Практика:** Исправление неточностей разбора пьесы для самостоятельного изучения.

## **Раздел 5. Подготовка к выступлениям.**

### **Тема 5.1. Итоговое занятие (концерт для родителей).**

**Практика:** Подготовка к концерту. Выразительное исполнение пьес (интонирование и фразировка мелодии, метроритмическая устойчивость, динамическое развитие). Концертное исполнение.

## **Раздел 6. Учебно-художественная работа над репертуаром.**

### **Тема 6.1. Изучение кантиленных пьес.**

**Практика:** Разбор нотного текста, определение характера музыкального

произведения и исполнение в ансамбле с педагогом.

**Тема 6.2. Основные приемы исполнения арпеджированного аккомпанемента в кантиленных пьесах.**

**Теория:** Понятие «гармонические фигурации».

**Практика:** Исполнение изучаемых кантильных пьес. Слуховой контроль за ведением мелодической линией баса.

**Тема 6.3. Интонирование и фразировка мелодии.**

**Практика:** Исполнение изучаемого произведения. Слуховой контроль за окончанием фраз.

**Тема 6.4. Звуковое и динамическое соотношение мелодии и аккомпанемента.**

**Практика:** Слуховой контроль за осуществлением звукового баланса между мелодией и аккомпанементом.

**Тема 6.5. Педализация в кантиленной пьесе.**

**Практика:** Выполнение упражнений для точной работы педального механизма, исполнение связующей педали (активное слуховое отношение к «чистому» педальному звучанию).

**Тема 6.6. Разбор и изучение сонатины.**

**Практика:** Разбор нотного текста Сонатины (совершенствование навыка чтения с листа), определение разделов I части (Экспозиция, Разработка, Реприза).

**Тема 6.7. Особенности развития разделов и тем сонатины.**

**Практика:** Исполнение сонатины.

**Тема 6.8. Прямая и гармоническая педаль.**

**Практика:** Исполнение изучаемой сонатины.

**Тема 6.9. Стилистические особенности исполнения сонатины.**

**Практика:** Верное исполнение альбертиевых басов, владение пульсом и контрастной динамикой в Главной и Побочных темах. Расшифровка мелизмов.

**Раздел 7. Ансамбль.**

### **Тема 7.1. Общие творческие стремления в ансамблевом исполнении.**

**Теория:** Понятия «жанровая музыка». Особенности исполнения танцевальной фактуры (бас-аккорд). Выразительное исполнение.

### **Раздел 8. Чтение нот с листа.**

#### **Тема 8.1. Прочтение двойных нот.**

**Теория:** Зрительное восприятие нот на добавочных линейках в скрипичном и басовом ключах.

**Практика:** Прочтение нотного текста (темп, штрихи, динамика) с умением следить за текстом на полтакта вперед. Чтение с листа пьес с расположением нот на добавочных линейках.

### **Раздел 9. Подготовка к выступлениям.**

#### **Тема 9.1. Развитие навыка эмоционального самоконтроля во время выступления.**

**Практика:** Исполнение произведений. Воспитание сценической воли и психологической выдержки.

### **Раздел 10. Подбор по слуху.**

#### **Тема 10.1. Аккорды T-S-D в выборе аккомпанемента для подбора по слуху знакомых мелодий.**

**Практика:** Использование аккордов T-S-D в различной фактуре для подбора по слуху знакомых мелодий.

## **1.4. Планируемые результаты**

В результате изучения программы обучающийся должен показать следующие результаты:

### ***Личностные:***

- ✓ приобретут устойчивый познавательный интерес к освоению инструмента фортепиано;
- ✓ будет сформирована устойчивая мотивация к занятиям на инструменте фортепиано;

- ✓ приобретут умение довести исполнительские упражнения до автоматизма;
- ✓ приобретут ценностное отношение к результатам своей деятельности.

***Метапредметные:***

- ✓ научатся действовать по заданному образцу педагога;
- ✓ научатся с помощью педагога осуществлять итоговый контроль своей исполнительской деятельности;
- ✓ научатся при помощи педагога выстраивать последовательность исполнения музыкальных произведений;
- ✓ научатся оперировать специальными терминами из области музыки;
- ✓ научатся работать в паре (самостоятельное распределение обязанностей)
- ✓ научатся выражать отношение к своей исполнительской деятельности и деятельности сверстников под руководством педагога.

***Предметные:***

- ✓ будут знать основные музыкальные термины (строение фраз, простых форм);
- ✓ научатся читать с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением;
- ✓ научатся исполнять мажорные и минорные гаммы (до 4-х знаков в прямом и противоположном движении);
- ✓ получают навыки прямой педализации.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

1. Начало учебного года–1.09.2022г.
2. Окончание учебного года –31.05.2022г.
3. Учебный год составляет 33 учебные недели.
4. Праздничные дни: 4 ноября,1-8 января, 23-24 февраля,8 марта,1,8 и 9 мая. Дополнительные каникулы для обучающихся1-х классов: 20.02.2023 – 26.02.2023г.
5. В каникулярный период программа не реализуется.

6. Продолжительность рабочей недели 6 дней.
7. Режим учебных занятий определяется расписанием, утвержденным директором МОУ «Гимназия№10».
8. Сроки проверки полученных знаний обучающимися устанавливаются согласно учебного плана.

**Таблица 2.Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество оучебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	1 сентября	31 мая	34	68	68	2 р/1 ч
2 год	1 сентября	31 мая	34	68	68	2 р/1ч
3 год	1 сентября	31 мая	34	68	68	2р/1ч

## 2.2. Условия реализации программы.

*Материально-техническое обеспечение:*

- а) Канцелярия: нотная тетрадь, карандаши, фломастеры.
- б) Дидактические материалы: нотная литература; учебно - наглядные пособия.
- в) Средства обучения: концертный зал с роялем, фортепиано, метроном, банкетка или стул необходимой высоты, подставка для ног.
- г) Информационное обеспечение: материалы к занятиям (аудио-, видеоматериалы).

**Для реализации Программы с применением дистанционных технологий и электронных форм обучения** необходимо, чтобы рабочее место обучающегося и педагога включали в себя:

- компьютеры, обеспечивающие возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видео- и фотоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.;
- периферийное оборудование:
- устройства для ввода визуальной информации (web-камера и пр.);
- оборудование, обеспечивающее подключение к сети Интернет;
- программное обеспечение компьютера:

Для обучения по Программе с применением дистанционных технологий и электронных форм обучения обучающиеся должны иметь возможность получить помощь взрослых или владеть самостоятельными первоначальными навыками работы на компьютере.

**Кадровое обеспечение:** данная программа может быть реализована педагогом дополнительного образования. Требования, предъявляемые к педагогам: специалисты, имеющие педагогическое образование, музыкальное образование, владеющие знаниями, навыками и методикой преподавания, знающие законодательство РФ в области образования и приоритетные направления развития дополнительного образования детей и взрослых.

### 2.3. Формы контроля и оценочные материалы

Результативность освоения Программы отслеживается по завершению изучения программы *проверкой результатов освоения программы* в форме контрольного урока или концертного выступления.

Усвоение материала контролируется при помощи педагогического наблюдения за выполнением практических упражнений, диагностических заданий.

<b>Формы контроля</b>		
Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня Развития и подготовки детей, их творческих способностей	Прослушивание, собеседование
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года (по итогам занятий)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и	Педагогическое наблюдение, устный или письменный опросы, самооценка или рефлексия, практическое задание, дидактическая игра,

	опережающих в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	исполнение произведения.
<b>Тематический контроль</b>		
В течение всего Учебного года (по итогам завершения каждого раздела)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Систематизация полученных знаний.	Практическое задание, викторина, участие в праздниках, концерт, зачет.
<b>Промежуточная аттестация и итоговый контроль</b>		
В конце полугодия и учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Концертное выступление, академическое прослушивание, контрольный урок.

### **Методы определения результативности обучения по программе:**

К основным способам определения результативности обучения по программе относятся методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение и диагностические методики. Педагогическое изучение проводится по следующим показателям: развиваем пальчики, графические упражнения, ориентировка на листе бумаги. Используются дидактические игры, практические упражнения, диагностические задания. Результаты оцениваются по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Личностное развитие отслеживается с помощью проективных методик, наблюдения и бесед.

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<b>Оценка предметных результатов</b>		

Учащиеся в основном научились различать регистры и октавы, читать ноты, воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах.	Учащиеся достаточно знают длительности размеры, регистры и октавы, читают ноты, воспроизводят ритмические рисунки в простых размерах.	Учащиеся могут свободно читать ноты, воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах, различать регистры и октавы.
<b>Оценка метапредметных результатов</b>		
Недостаточно развиты: наблюдательность, навыки сравнения и обобщения.	Достаточно развиты: наблюдательность, навыки сравнения и обобщения.	Уверенно развиты: наблюдательность, навыки сравнения и обобщения.
<b>Оценка личностных результатов</b>		
Недостаточно проявлены: умение ценить свой труд и уважать чужой; установка на безопасный и здоровый образ жизни.	Достаточно проявлены: умение ценить свой труд и уважать чужой; установка на безопасный и здоровый образ жизни.	Уверенно проявлены: умение ценить свой труд и уважать чужой; установка на безопасный и здоровый образ жизни.

### Ведомость оценивания

уровень	Критерии оценивания выступления
высокий	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всех требованиям на данном этапе обучения
средний	Грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
низкий	Исполнение с большим количеством недочётов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата)

## 2.4. Оценочные материалы.

Пакет диагностических методик:

Оценка результатов работы осуществляется в ходе наблюдения, собеседования и анкетирования обучающихся, анализа и качественной оценки подготовленных концертных выступлений.

1. Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика);
2. Опрос, наблюдение (авт. А. Алексеев, Н. Любомудрова);
3. Беседа с учащимися, анкета для изучения ценностных предпочтений (модифицированный тест М. Рокича «Ценностные ориентации»).

## **2.5. Методическое обеспечение программы**

Для обеспечения учебного процесса используются методические пособия, дидактические материалы, интернет-ресурсы.

Образовательный процесс по программе строится на педагогических принципах:

- принцип *индивидуального подхода*;
- принцип *технической и художественной доступности* учебного материала с учетом степени развития *основных базовых компетенций* обучающихся;
- принцип *последовательности и постепенности* (от простого к сложному);
- принцип *наглядности обучения* – показ (иллюстрация) и объяснение;
- принцип *активности* – максимальное участие учащегося в учебной деятельности.

Методическое обеспечение программы составляют:

1. Комплексы упражнений для постановки игрового аппарата;
2. Комплексы упражнений для подготовки исполнения гамм;
3. Дидактический материал для развития чтения нот с листа;
4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Для повышения эффективности обучения обучающихся подобран **Дидактический материал:**

- Раздаточный материал (игры-упражнения с карточками, с использованием собственных и привлеченных ресурсов);

• Информационный материал (*Приложение 7*) и фотографии композиторов, используемые для оформления стендов.

**Интернет-ресурсы:**

<http://intoclassic/net> - один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения.

Обеспечение программы методическими материалами представлено в *Таблице 3*

**Таблица 3. Методическое обеспечение**

<b>Раздел, тема программ ы</b>	<b>Формы занятия</b>	<b>Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы проведения итогов</b>
<b>1. Организационно-контрольный раздел</b>	Беседа; концертное исполнение	Объяснение, показпедагога	Наглядные пособия	Фортепиано, стул, стол, подставка для ног	Педагогическое наблюдение, прослушивание
<b>2. Основы технического развития</b>	Практическое занятие, беседа	Объяснение; Наблюдение, показпедагога	Наглядные пособия, схемы	Фортепиано, стул, стол, подставка для ног	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие
<b>3. Учебно-художественная работа над репертуаром</b>	Практическое занятие, беседа	Объяснение, показпедагога	Подборка видео-, аудиоматериалов	Фортепиано, стул, стол, подставка для ног	Педагогическое наблюдение, концертное исполнение
<b>4. Музыкально-теоретическая подготовка</b>	Беседа, практическое занятие, прослушивание	Объяснение, показпедагога	Нотные и наглядные пособия	Фортепиано, стул, стол, подставка для ног	Педагогическое наблюдение, беседа, самооценивание
<b>5. Ансамбль</b>	Практическое задание,	Объяснение, показпедагога	Нотные и наглядные пособия	Фортепиано, стул, стол,	Педагогическое наблюдение,

	прослушивание			подставка для ног	беседа, прослушивание
<b>6. Чтение нот с листа</b>	Практическое задание	Объяснение, показ педагога	Нотные и наглядные пособия	Фортепиано, стул, стол, подставка для ног	Прослушивание
<b>7. Подготовка к выступлениям</b>	Контрольное занятие или концертное выступление	Консультация	Подборка видео-, аудиоматериалов	Концертный рояль или фортепиано, стул, подставка для ног.	Прослушивание

### **2.3. Рабочая программа воспитания**

В процессе реализации Программы с обучающимися ведется **воспитательная работа** духовно-нравственной, патриотической и профилактической направленности.

**Цель воспитательной работы:** формирование нравственной и творческой личности средствами музыкального искусства через обучение игре на фортепиано.

#### **Основные задачи:**

- развивать музыкальные и творческие способности;
- привить интерес к восприятию музыкального искусства;
- создавать условия для развития личностных качеств и индивидуальных способностей учащегося.

#### **Практические задачи:**

- формирование и развитие музыкального мышления, воображения, образного и ассоциативного восприятия;
- способствовать развитию у учащихся устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:**

**Системный подход.** Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

**Личностно-ориентированный подход.** Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением

педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

**Средовой подход** предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

**Рефлексивный подход** позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

### **Основные принципы организации воспитания**

**Принцип гуманизма** предполагает отношение к личности учащегося как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

**Принцип духовности** проявляется в формировании у ребенка смысложизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

**Принцип субъектности** заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

**Принцип патриотизма** предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее

проявлениях.

**Принцип демократизма** основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и обучающегося, общей заботы друг о друге.

**Принцип конкурентоспособности** выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

**Принцип толерантности** предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

**Принцип вариативности** включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

**Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:**

- **Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- **Общеинтеллектуальное направление:** (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- **Социальное направление:** (трудовое).

**Таблица 4. Приоритетные направления воспитательной работы  
в 2023 – 2024 учебном году**

<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Задачи работы по данному направлению</b>
<p align="center"><b>Общекультурное</b> <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i></p>	<p>Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции;</p> <p>Формирование у учащихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность.</p> <p>Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, Центра детского творчества, семьи.</p> <p>Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.</p>
<p align="center"><b>Духовно-нравственное</b> <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i></p>	<p>Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество.</p> <p>Формирование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях.</p> <p>Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании.</p> <p>Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.</p> <p>Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы учреждения дополнительного образования.</p> <p>Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности Центра детского творчества.</p> <p>Повышение психолого – педагогической культуры родителей.</p>

<p><b>Здоровьесберегающее направление:</b> <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i></p>	<p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося.</p> <p>Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.</p> <p>Способствовать преодолению у детей вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.</p>
<p><b>Общеинтеллектуальное направление:</b> <i>(популяризация научных знаний, проектная деятельность)</i></p>	<p>Активная практическая и мыслительная деятельность.</p> <p>Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся.</p> <p>Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе.</p> <p>Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся.</p> <p>Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.</p>
<p><b>Социальное направление:</b> <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i></p>	<p>Формирование экологической культуры.</p> <p>Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу.</p>
<p><b>Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений</b></p>	<p>Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению.</p> <p>Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся.</p> <p>Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.</p>

Реализация данных направлений **предполагает:**

- ✓ Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- ✓ Создание условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности;
- ✓ Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- ✓ Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- ✓ Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;
- ✓ Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы Центра детского творчества, социума и семьи.

**Планируемые результаты:**

- У учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- Организация занятий в объединении дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивации к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в объединении;
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

*Календарный план воспитательной работы* в течение всего периода обучения представлен в *Приложении 3.2*.

## 2.7. Список литературы

### *Учебно-методическая литература для педагога:*

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. – М.: Кифара, 2005. – 288с.
2. Алексеев, А.Д. Из истории фортепианной педагогики / А.Д. Алексеев. –К., 1974.-165с.
3. Артоболевская, А. Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / А.Д. Артоболевская. – СПб: Композитор, 2005. – 103с.
4. Артоболевская, А.Д. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие / А.Д. Артоболевская. – СПб: Композитор, 2006. –160с.
5. Бадура-Скода, П. Интерпретация Моцарта/ П. Бадура-Скода. – М.: Музыка, 1972. – 373с.
6. Баренбойм, Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства/ Л.А. Боренбойм. – Л.: Советский композитор, 1981. –282с.
7. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство /Л.А. Боренбойм. – Л.: Советский композитор, 1999. – 155с.
8. Бейшлаг, А. Орнаментика в музыке / А. Бейшлаг. – М.: Музыка, 1978. – 320с.
9. Бирмак, Л. О художественной технике пианиста / Л. Бирмак. – Л.: Крипто – логос, 2003. – 139с.
10. Богино, Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов / Г.К. Богино. – М.: Музыка, 197г. – 298с.
11. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха / Э.Бодки. – М.: Музыка, 1993. – 388с.
12. Браудо, И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо. – СПб: Северный олень, 1994. –76с.

13. Бирмак, Л. О художественной технике пианиста / Л. Бирмак. – Л.: Кристо – логос, 2003. – 139с.
14. Богино, Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов / Г.К. Богино. – М.: Музыка, 197г. – 298с.
15. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха / Э.Бодки. – М.: Музыка, 1993. – 388с.
16. Браудо, И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо. – СПб: Северный олень, 1994. –76с.
17. Брянская, Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Брянская. – М.: Классика – XXI, 2005. – 68с.
18. Булатова, Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIXвв. / Л.Б. Булатова. – М.: Музыка, 1991. – 123с.
19. Вицинский, А.В. Беседы с пианистами / А.В. Вицинский. – М.: Классика XXI, 2007. – 232с.
20. Ганон, Ш. Пианист-виртуоз / Ш. Ганон. – СПб: Композитор, 2002. – 120с.
17. Гат, Й. Техника фортепианной игры / Й. Гат. – М.: Будапешт, 1973. – 244с.
18. Гнесина, Е.Ф. Подготовительные упражнения / Е.Ф. Гнесина. СПб:Композитор, 2002. – 26с.
19. Гофман, Й. Фортепианная игра / Й. Гофман. – М., 1961. – 44с.
20. Гутерман, В. Возвращение к творческой жизни/В. Гутерман. – Екатеринбург, 1994. – 89с.
21. Гутман, Т. Д. О работе над музыкальным произведением: из беседы профессора Гутмана Т. Д с педагогами ДМШ. Методический кабинет по детскому и художественному образованию / Т.Д. Гутман. – М.: Государственное музыкальное издательство,1999. – 175 с.
22. Жерихова, И.Н. Психологический мониторинг измерения личностных и образовательных достижений учащихся / И.Н. Жерихова, Е.А. Еремина //

- Методист. – 2013. – №8. – С.20-31.
23. Зенов, С.С. Использование оценочных показателей при переводе учащихся с одного уровня обучения на другой в организациях дополнительного образования детей / С.С. Зенов, Г.Н. Миненко, Н.В. Стрижакова // Методист. – 2013. – №9. – С.24-26.
24. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика – XXI, 2006. – 240с.
25. Камаев, А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс/ А.Камаев. – М.: Классика – XXI, 2004. –99с.
26. Катанский, В.М. Школа игры на фортепиано. Учебно-методическое пособие/ В.М. Катанский. –М.,1998. -211с.
27. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты – XXI, 2004. –496с.
28. Коган, Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи / Г. Коган. – М.,1968. – 462с.
29. Корыхалова, Н. Играем гаммы / Н. Корыхалова. – М.: Музыка, 1995. – 75с.
30. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. Учебно-методическое пособие /Б. Кремштейн. – М.: Классика – XXI, 2003. – 128с.
31. Кременштейн, Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза / Б.Кременштейн. – М.: Просвещение, 2004. –145с.
32. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. –288с.
33. Ландовска, В. О музыке / сост. Дениз Ресто, пер. А.Е. Майкапара. – М.: 1991. –440с.
34. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 2003. – 148с.
35. Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано / Н.А. Любомудрова. – М.: Музыка, 2002. –144с.

36. Ляховицкая, С.С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре / С.С. Ляховицкая. – Л.: Музгиз, 1979. –52с.
37. Майкапар, С.М. Как работать на рояле / С.М. Майкапар. – Л.: Музгиз, 1963. –32с.
38. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – М., 2009. –162с.
39. Мартинсен, К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли) / К.А. Мартинсен. – М.: Музыка, 2006. –128с.
40. Милич, Б.Е. Воспитание ученика – пианиста в ДМШ / Б.Е. Милич. – М.: Кифара, 2008. –73с.с.
41. Москаленко, Л.А. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения / Л.А. Москаленко. – Н., 1989. –46с.
42. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 2001. –228с.
43. Рябов, И.М. Чтение с листа в классе фортепиано / И.М. Рябов. – К., 1988. – 64с.
44. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинская. – М.: Классика-XXI, 2004. –228с.
45. Смирнова, Т.И. Фортепиано – интенсивный курс / Т.И. Смирнова. – М.: Музыка, 1992. –56с.
46. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин. – М.: Советский композитор, 1989. –145с.
47. Тургенева, Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано / Э.Ш. Тургенева. – М.: Музыка, 1989. – 126с
48. Тургенева, Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. Кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 2000г. – 56с.
49. Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / Фейгин.М – М.: Музыка, 2011. –110с.
50. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка,

2000. –188с.

51. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика / А.П. Щапов. – М.: Музыка, 2006. –72с.
52. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков / Шмидт-Шкловская. – Л.: Музыка, 1971. –82с.

***Специальная литература для обучающихся:***

1. Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л.Баренбойм. – М., 2003. –165с.
2. Библиотека юного пианиста. Золотой репертуар для младших классов ДМШ – М.: Катанского В., 2001. – 96 с.
3. Голубовский, И. В. Справочник – путеводитель: Что читать о музыке? /И. В. Голубовский. – Л.: Музыка, 2008. – 128 с.
4. Зими́на, О. П. Самоучитель игры на фортепиано / О.П. Зими́на. – М.: Музыка, 1986. – 102 с.
5. Кадобнова, И. В. Искусство слышать / И. В. Кадобнова, В. О. Усачева. – М.: Музыка, 2009. – 56 с.
6. Левашова, Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке / Г. Левашова. – Л.: Детская литература, 2004. – 254 с.
7. Нейгауз, Г. Г. Размышления, воспоминания, дневник: сборник статей / сост. Я. И. Нильштейн. – М.: Академия, 2005. –528 с.
8. Пожидаев, Г. А. Рассказы о музыке/ Г. А. Пожидаев. – М.: Молодая гвардия, 2002. – 192 с.
9. Петрушанская, Р. И. Камерная музыка/ Р.И. Петрушанская. –М.:Знание, 2003. – 48 с.
10. Черни, К. Этюды и пьесы для начинающих. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 82 с.
11. Шуман, Р. Жизненные правила для музыкантов / Р. Шуман. – М.,1959. 118 с.

***Интернет источники:***

1. Аудиозаписи классической музыки. — URL: <http://classik-musik.ws>
2. Нотный архив Бориса Тараканова. — URL:<http://notes.tarakanov.net/>

3. Нотный архив России. — URL:<http://www.notarhiv.ru/>
4. Нотный архив MusicaNeo. — URL:<http://www.musicaneo.com/ru/>
5. Форум - профессиональные вопросы «Мастер-класс». Множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»). — URL: [www/forumklassika.ru](http://www/forumklassika.ru)

Приложение 3.1.

Учебно-календарный план 1-го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время пров. занят.	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>1</b>					<b>2</b>	<b>Организационно-контрольный</b>		
1.1	сентябрь	2		Учебное занятие	1	Вводное занятие	Кабинет	Наблюдение, Беседа
1.2	май	30		Класс-концерт	1	Итоговое занятие	Кабинет, концертный зал	Концерт в классе
<b>2</b>					<b>11</b>	<b>Основы технического развития</b>		
2.1.	сентябрь			Учебное занятие	1,5	Разбор и изучение гамм (D-dur, h -moll)	Кабинет	Наблюдение
2.2.	сентябрь			Учебное занятие	1	Аккорды с обращениями в гаммах	Кабинет	Прослушивание
2.3.	сентябрь			Учебное занятие	0,5	Хроматический вид в противоположном движении от ноты	Кабинет	Прослушивание
2.4.	сентябрь			Учебное занятие	2	Разбор и изучение этюдов	Кабинет	Прослушивание
2.5.	сентябрь			Учебное занятие	1	Разбор интонационно-ритмической основы этюда	Кабинет	Наблюдение
2.6.	октябрь			Учебное	1.5	Развитие двигательных	Кабинет	Наблюдение

				занятие		навыков		
2.7.	октябрь			Учебное занятие	0,5	Метроритмическая устойчивость	Кабинет	Прослушивание
2.8.	октябрь			Учебное занятие	1	Устранение технических трудностей в исполнении этюда	Кабинет	Наблюдение
2.9.	октябрь			Учебное занятие	1	Подготовка к контрольному занятию	Кабинет	Прослушивание
2.10.	октябрь			Контрольное занятие	1	Контрольное занятие	Кабинет	Прослушивание
<b>3.</b>					<b>18</b>	<b>Учебно-художественная работа над репертуаром</b>		
3.1.	ноябрь			Учебное занятие	4	Разбор и изучение подвижных (жанровых) пьес.	Кабинет	Наблюдение
3.2.	ноябрь			Учебное занятие	2	Развитие координационных движений обеих рук.	Кабинет	Наблюдение
3.3.	ноябрь			Учебное занятие	2	Навыки исполнения двойных нот в аккомпанементе	Кабинет	Наблюдение
3.4.	декабрь			Учебное занятие	2	Воплощение художественно исполнительских задач в жанровой пьесе	Кабинет	Прослушивание, концертное исполнение
3.5.	декабрь			Учебное занятие	4	Изучение контрастной полифонии (старинные танцы)	Кабинет	Наблюдение
3.6.	январь			Учебное занятие	2	Разбор полифонической пьесы	Кабинет	Наблюдение
3.7.	январь			Учебное	2	Интонационная	Кабинет	Прослушивание

				занятие		выразительность голосов		
<b>4.</b>					<b>6</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>		
4.1.	январь			Учебное занятие	2	Итальянские термины обозначения темпа и характера произведения	Кабинет	Самооценивание
4.2.	февраль			Учебное занятие	4	Пьеса для самостоятельного разбора	Кабинет	Прослушивание
<b>5.</b>					<b>2</b>	<b>Подготовка к выступлениям</b>		
5.1.	февраль			Класс-концерт	2	Концерт (для родителей).	Кабинет	Прослушивание
<b>6.</b>					<b>18</b>	<b>Учебно-художественная работа над репертуаром</b>		
6.1.	февраль			Учебное занятие	2	Разбор и изучение кантиленных пьес	Кабинет	Наблюдение
6.2.	март			Учебное занятие	2	Формирование навыка исполнения певучего legato	Кабинет	Прослушивание
6.3.	март			Учебное занятие	2	Фразировка и дыхание мелодии	Кабинет	Наблюдение
6.4.	март			Учебное занятие	2	Звуковое и динамическое соотношение мелодии и аккомпанемента	Кабинет	Наблюдение
6.5.	март			Учебное занятие	2	Педализация в кантиленной пьесе	Кабинет	Наблюдение
6.6.	апрель			Учебное занятие	3	Разбор и изучение сонатины	Кабинет	Наблюдение
6.7.	апрель			Учебное	2	Контрастность и	Кабинет	Прослушивание

				занятие		метроритмическое единство тем в сонатине		
6.8.	апрель			Учебное занятие	1	Прямая педализация	Кабинет	Наблюдение
6.9.	апрель			Учебное занятие	2	Динамическое и метроритмическое единство сонатины	Кабинет	Прослушивание
<b>7.</b>					<b>4</b>	<b>Ансамбль</b>		
7.1.	май			Учебное занятие	4	Формирование навыков ансамблевого исполнения	Кабинет	Самоконтроль
<b>8.</b>					<b>3</b>	<b>Чтение нот с листа</b>		
8.1.	май			Учебное занятие	3	Прочтение двойных нот	Кабинет	Наблюдение
<b>9.</b>					<b>2</b>	<b>Подготовка к выступлениям</b>		
9.1.	май			Учебное занятие	2	Развитие навыка эмоционального самоконтроля во время выступления	Концертный зал, кабинет	Наблюдение, слуховой анализ
<b>10.</b>					<b>2</b>	<b>Основы технического развития</b>		
10.1.	май			Консультация	2	Изучение бемольных гамм (F- dur, d- moll)	Кабинет	Прослушивание
					<b>68</b>	<b>Всего</b>		

### Учебно-календарный план 2-го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время пров. занят.	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>1</b>					<b>2</b>	<b>Организационно-контрольный</b>		
1.1	сентябрь	2		Учебное занятие	1	Вводное занятие	Кабинет	Наблюдение, Беседа
1.2	май	30		Класс-концерт	1	Итоговое занятие	Кабинет, концертный зал	Концерт в классе
<b>2</b>					<b>11</b>	<b>Основы технического развития</b>		
2.1.	сентябрь			Учебное занятие	1,5	Разбор и изучение диэзных мажорных и минорных гамм (A-dur, g-moll)	Кабинет	Наблюдение
2.2.	сентябрь			Учебное занятие	1	Аккорды с обращениями в гаммах	Кабинет	Прослушивание
2.3.	сентябрь			Учебное занятие	0,5	Хроматический вид в противоположном движении от ноты «соль#»	Кабинет	Прослушивание
2.4.	сентябрь			Учебное занятие	2	Разбор и изучение этюдов смешанных видов техники	Кабинет	Прослушивание

2.5.	сентябрь			Учебное занятие	1	Особенности интонационно-ритмического развития этюда	Кабинет	Наблюдение
2.6.	октябрь			Учебное занятие	1.5	Развитие двигательных навыков	Кабинет	Наблюдение
2.7.	октябрь			Учебное занятие	0,5	Метроритмическая устойчивость	Кабинет	Прослушивание
2.8.	октябрь			Учебное занятие	1	Устранение технических трудностей в исполнении этюда	Кабинет	Наблюдение
2.9.	октябрь			Учебное занятие	1	Подготовка к контрольному занятию	Кабинет	Прослушивание
2.10.	октябрь			Контрольное занятие	1	Контрольное занятие	Кабинет	Прослушивание
<b>3.</b>					<b>18</b>	<b>Учебно-художественная работа над репертуаром</b>		
3.1.	ноябрь			Учебное занятие	4	Разбор и изучение жанровых пьес (народные танцы, плясовые).	Кабинет	Наблюдение
3.2.	ноябрь			Учебное занятие	2	Скоординированные действия обеих рук.	Кабинет	Наблюдение
3.3.	ноябрь			Учебное занятие	2	Двойные ноты и аккорды в аккомпанементе	Кабинет	Наблюдение
3.4.	декабрь			Учебное занятие	2	Воплощение художественно исполнительских задач в жанровой пьесе	Кабинет	Прослушивание, концертное исполнение
3.5.	декабрь			Учебное занятие	4	Разбор полифонической пьесы (полонез, сарабанда)	Кабинет	Наблюдение

3.6.	январь			Учебное занятие	2	Изучение контрастной полифонии	Кабинет	Наблюдение
3.7.	январь			Учебное занятие	2	Интонационная выразительность голосов	Кабинет	Прослушивание
<b>4.</b>					<b>6</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>		
4.1.	январь			Учебное занятие	2	Итальянские термины обозначения темпа и характера произведения	Кабинет	Самооценивание
4.2.	февраль			Учебное занятие	4	Пьеса для самостоятельного разбора	Кабинет	Прослушивание
<b>5.</b>					<b>2</b>	<b>Подготовка к выступлениям</b>		
5.1.	февраль			Класс-концерт	2	Итоговое занятие (концерт для родителей)	Кабинет	Прослушивание
<b>6.</b>					<b>18</b>	<b>Учебно-художественная работа над репертуаром</b>		
6.1.	февраль			Учебное занятие	2	Разбор и изучение кантиленных пьес	Кабинет	Наблюдение
6.2.	март			Учебное занятие	2	Развитие навыка исполнения певучего legato	Кабинет	Прослушивание
6.3.	март			Учебное занятие	2	Интонирование фраз и дыхание в мелодии.	Кабинет	Наблюдение
6.4.	март			Учебное занятие	2	Звуковое и динамическое соотношение мелодии и аккомпанемента	Кабинет	Наблюдение
6.5.	март			Учебное занятие	2	Педализация в кантиленной пьесе	Кабинет	Наблюдение

6.6.	апрель			Учебное занятие	3	Разбор и изучение сонатины	Кабинет	Наблюдение
6.7.	апрель			Учебное занятие	2	Особенности развития тем и разделов в сонатине	Кабинет	Прослушивание
6.8.	апрель			Учебное занятие	1	Прямая педализация	Кабинет	Наблюдение
6.9.	апрель			Учебное занятие	2	Динамическое и метроритмическое единство сонатины	Кабинет	Прослушивание
<b>7.</b>					<b>4</b>	<b>Ансамбль</b>		
7.1.	май			Учебное занятие	4	Единые исполнительские действия ансамблевого исполнения	Кабинет	Самоконтроль
<b>8.</b>					<b>3</b>	<b>Чтение нот с листа</b>		
8.1.	май			Учебное занятие	3	Навык прочтения двойных нот	Кабинет	Наблюдение
<b>9.</b>					<b>2</b>	<b>Подготовка к выступлениям</b>		
9.1.	май			Консультация	2	Развитие навыка эмоционального самоконтроля во время выступления	Концертный зал, кабинет	Наблюдение, слуховой анализ
<b>10.</b>					<b>2</b>	<b>Основы технического развития</b>		
10.1.	май			Учебное	2	Изучение бемольных гамм (с-	Кабинет	Прослушивание

				занятие		mol)		
					<b>68</b>	<b>Всего</b>		

### Учебно-календарный план 3-го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время пров. занят.	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>1</b>					<b>2</b>	<b>Организационно-контрольный</b>		
1.1	сентябрь	2		Учебное занятие	1	Вводное занятие	Кабинет	Наблюдение, Беседа
1.2	май	30		Класс-концерт	1	Итоговое занятие	Кабинет, концертный зал	Концерт в классе
<b>2</b>					<b>11</b>	<b>Основы технического развития</b>		
2.1.	сентябрь			Учебное занятие	2	Мажорные и минорные диезные гаммы: Ми мажор, фа # минор.	Кабинет	Наблюдение
2.2.	сентябрь			Учебное занятие	0,5	4-х звучные аккорды с обращениями отдельно каждой рукой.	Кабинет	Прослушивание
2.3.	сентябрь			Учебное занятие	1	Ломаные арпеджио	Кабинет	Прослушивание
2.4.	сентябрь			Учебное занятие	1	Хроматический вид в противоположном движении	Кабинет	Прослушивание

2.5.	сентябрь			Учебное занятие	1,5	Ротационная техника в этюдах	Кабинет	Наблюдение
2.6.	октябрь			Учебное занятие	1.5	Развитие двигательных навыков	Кабинет	Наблюдение
2.7.	октябрь			Учебное занятие	0,5	Метроритмическая устойчивость	Кабинет	Прослушивание
2.8.	октябрь			Учебное занятие	1	Устранение технических трудностей в исполнении этюда	Кабинет	Наблюдение
2.9.	октябрь			Учебное занятие	1	Подготовка к контрольному занятию	Кабинет	Прослушивание
2.10.	октябрь			Контрольное занятие	1	Контрольное занятие	Кабинет	Прослушивание
<b>3.</b>					<b>18</b>	<b>Учебно-художественная работа над репертуаром</b>		
3.1.	ноябрь			Учебное занятие	4	Знакомство с имитационной полифонией (фугетта, ария).	Кабинет	Наблюдение
3.2.	ноябрь			Учебное занятие	2	Разбор полифонического произведения по голосам	Кабинет	Наблюдение
3.3.	ноябрь			Учебное занятие	2	Интонационная выразительность голосов	Кабинет	Наблюдение
3.4.	декабрь			Учебное занятие	2	Артикуляция темы	Кабинет	Прослушивание, концертное исполнение
3.5.	декабрь			Учебное занятие	4	Кульминация в полифоническом произведении	Кабинет	Наблюдение

3.6.	январь			Учебное занятие	2	Разбор и изучение жанровых пьес	Кабинет	Наблюдение
3.7.	январь			Учебное занятие	2	Воплощение художественно-эстетических задач в жанровой пьесе	Кабинет	Прослушивание
<b>4.</b>					<b>4</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>		
4.1.	январь			Учебное занятие	2	Итальянские термины обозначения темпа и характера произведения	Кабинет	Самооценивание
4.2.	февраль			Учебное занятие	2	Пьеса для самостоятельного разбора	Кабинет	Прослушивание
<b>5.</b>					<b>2</b>	<b>Подготовка к выступлениям</b>		
5.1.	февраль			Класс-концерт	2	Итоговое занятие (концерт для родителей)	Кабинет	Прослушивание
<b>6.</b>					<b>20</b>	<b>Учебно-художественная работа над репертуаром</b>		
6.1.	февраль			Учебное занятие	2	Изучение кантиленных пьес	Кабинет	Наблюдение
6.2.	март			Учебное занятие	4	Основные приемы исполнения арпеджированного аккомпанемента	Кабинет	Прослушивание
6.3.	март			Учебное занятие	2	Интонирование и фразировка мелодии.	Кабинет	Наблюдение
6.4.	март			Учебное занятие	2	Звуковое и динамическое соотношение мелодии и	Кабинет	Наблюдение

						аккомпанемента		
6.5.	март			Учебное занятие	2	Педализация в кантиленной пьесе	Кабинет	Наблюдение
6.6.	апрель			Учебное занятие	3	Разбор и изучение сонатины	Кабинет	Наблюдение
6.7.	апрель			Учебное занятие	2	Особенности развития тем и разделов сонатины	Кабинет	Прослушивание
6.8.	апрель			Учебное занятие	1	Прямая и гармоническая педаль	Кабинет	Наблюдение
6.9.	апрель			Учебное занятие	3	Стилистические особенности исполнения сонатины	Кабинет	Прослушивание
<b>7.</b>					<b>4</b>	<b>Ансамбль</b>		
7.1.	май			Учебное занятие	4	Общие творческие стремления ансамблевого исполнения	Кабинет	Самоконтроль
<b>8.</b>					<b>3</b>	<b>Чтение нот с листа</b>		
8.1.	май			Учебное занятие	3	Прочтение двойных нот	Кабинет	Наблюдение
<b>9.</b>					<b>2</b>	<b>Подготовка к выступлениям</b>		
9.1.	май			Консультация	2	Развитие навыка эмоционального самоконтроля во время выступления	Концертный зал, кабинет	Наблюдение, слуховой анализ
<b>10.</b>					<b>2</b>	<b>Основы технического</b>		

						<b>развития</b>		
10.1.	май			Учебное занятие	2	Аккорды T-S-D в выборе аккомпанемента для подбора по слуху знакомых мелодий	Кабинет	Прослушивание
					<b>68</b>	<b>Всего</b>		

**Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятия (форма, название)</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Ответственные</b>
1	Гимназический конкурс «Юный виртуоз»	Октябрь-ноябрь	Педагог дополнительного образования
2	Концертная программа, посвященная «Дню музыки»	октябрь	Педагог дополнительного образования
3	Концертная программа, посвященная празднованию Нового года	декабрь	Педагог дополнительного образования
4	Выступления на «Новогодних классных огоньках»	декабрь	Педагог дополнительного образования
5	Участие в гимназических концертных программах и классных часах, посвященных знаменательным датам и событиям	в течение года	Педагог дополнительного образования
6	Участие в концертной программе, посвященной Дню 8 Марта	март	Педагог дополнительного образования
7	Выступление на родительском собрании в классе	апрель	Педагог дополнительного образования
8	Участие в фортепианных конкурсах и фестивалях (в том числе дистанционных)	в течение года	Педагог дополнительного образования

**Диагностический инструментарий для оценки уровня  
освоения программы**

**Диагностическая карта наблюдения за развитием  
учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных  
учебных действий (Г.В.Репкина, Е.В.Зайка)**

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у обучающихся учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов (бланки 1- 6).

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

**Цель:** определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

**Процедура проведения:**

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках (бланки 2-6) по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке (бланк 1). Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная

фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты обучающихся, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм.

**Инструкция для педагога:** Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого обучающегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого обучающегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

**Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки:**

— уровень 1 — у учащегося несформированны учебно-познавательный интерес, действия контроля и оценки;

— уровни 2 и 3 — низкий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

— уровень 4 — удовлетворительный уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

— уровень 5 — высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

— уровень 6 — очень высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки.

Таблица 1

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
<b>Уровень сформированности учебно-познавательного интереса</b>		
1.Отсутствие интереса	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2.Реакция на новизну	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не к теории.	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.
3.Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.
4.Ситуативный учебный интерес	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач).	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.
5.Устойчивый учебный интерес	Интерес возникает к общему способу решения	Охотно включается в процесс выполнения

	задач, но не выходит за пределы изучаемого материала	заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу
6.Обобщенный учебно-познавательный интерес	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Интерес - постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.
<b>Уровень сформированности действий контроля</b>		
1.Отсутствие контроля	Обучающийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок	Обучающийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других обучающегося.
2. Контроль на уровне произвольного внимания	Контроль носит случайный произвольный характер, заметив ошибку, обучающийся не может обосновать своих действий.	Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно, в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых.
3.Потенциальный	Обучающийся осознает	В процессе решения

контроль на уровне произвольного внимания	правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их; исправляет и объясняет ошибки.	задачи контроль затруднен, после решения воспитанник может найти и исправить ошибки, в многократно повторенных действиях ошибок не допускает.
4.Актуальный контроль на уровне произвольного внимания	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими обучающегося при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
5.Потенциальный рефлексивный контроль	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
6.Актуальный рефлексивный контроль	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.
<b>Уровни сформированности действий оценки</b>		
1.Отсутствие оценки	Обучающегося не умеет, не пытается и не	Всецело полагается на оценку педагога,

	испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи
2.Адекватная ретроспективная оценка	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других обучающихся.
3.Неадекватная прогностическая оценка	Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности, однако при этом учитывает лишь факт - знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	Свободно и аргументировано оценивает уже решенные им задачи, пытается оценивать свои возможности в решении новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру, не может этого сделать до решения задачи.
4.Потенциально адекватная прогностическая оценка	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним

	изменения известных ему способов действия.	задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
5.Актуально-адекватная прогностическая оценка	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения

**Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы**

Занятия инструментальным исполнительством - это, прежде всего занятия практические, теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для домашних занятий, важно научить ребенка самостоятельной работе. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога дополнительного образования.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед концертом;

повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель.

Одним из условий эффективной реализации программы является тесное сотрудничество с родителями.

## **Информационные материалы**

### **Правила верной посадки и положения рук и кистей рук за инструментом фортепиано**

С первых занятий обучения игре на фортепиано педагог формирует у учащихся «исполнительский» (или «игровой аппарат»). Работа над организацией аппарата у музыканта проходит через всю музыкальную жизнь. И правильное решение этой задачи — это основа разнообразного, богатого тембром и сочного звучания инструмента, что является конечным результатом игры на пианино или рояле.

Необходимо донести до ребенка всю важность правильной посадки и положения рук при игре на фортепиано. На уроке педагог объясняет правила верной посадки, а дома учащимся следует внимательно следить за этим.

#### **Важность правильной посадки за инструментом**

Правильная посадка за инструментом важна для того, чтобы сформировать основу или базу правильного положения рук и пальцев будущего музыканта.

Уже на начальном этапе следует уделить этому пристальное внимание, чтобы впоследствии была хорошая база для быстрой и свободной игры на инструменте, а также глубокого и сочного звука. Иначе, в неправильном положении в будущем при быстрой игре, мышцы рук будут зажиматься.

При зажатой игре невозможно добиться беглости пальцев, легкости и красоты звучания инструмента.

Прежде чем начинать заниматься на инструменте фортепиано, необходимо научиться правильно и удобно за ним сидеть. Это правильное положение ступней ног, коленей, опора на стуле, а именно правильное положение спины, плеч, локтей рук, кистей рук и как финал правильное положение пальцев рук.

#### **Посадка за фортепиано**

При правильной посадке должно быть три точки опоры: ноги, посадка

на стуле и пальцы. Опираясь на ноги, основная тяжесть должна падать на стул. При таком положении корпус свободно двигается в любую сторону.

На что нужно обратить внимание, когда вы сидите за фортепиано?

- Положение относительно центра клавиатуры
- Высота стула
- Расстояние до инструмента
- Опора на стул

### **Положение относительно центра клавиатуры**

Необходимо сесть на стул у клавиатуры фортепиано напротив ноты «до» 1-й октавы («Додик» - пограничник). Стул должен устойчиво стоять на 4-х ножках.

### **Высота стула**

Зависит от роста и длины рук исполнителя. Локоть располагается в одной плоскости с клавиатурой, тогда рука становится продолжением клавиш. Сидеть на стуле нужно не очень глубоко, но и не на самом краю – примерно посередине. Кисти рук ладонями вниз лежат на клавиатуре и слегка согнуты в локтях, предплечья обеих рук параллельны полу. Локти не должны быть ниже уровня кистей рук, лучше чуть выше. Спина по-прежнему прямая, а плечи опущены. Если при данной высоте стула локти опускаются ниже уровня кистей рук, то ученика необходимо поднять выше над полом, подложив на стул специальную подставку.

### **Расстояние от стула до инструмента**

Это расстояние зависит от длины предплечья, длины верхней части руки и от их соотношения. Нужно сидеть на таком расстоянии от инструмента, которое обеспечивает свободное движение рук и корпуса вперед-назад. Локти чуть согнуты, но не прижаты к телу. Между локтями и телом должен быть «воздух». Попробуйте сесть за пианино, положить руки на клавиатуру и покачать предплечьями вверх-вниз, как бы раскрывая их и закрывая. Рука при этом должна двигаться свободно и не зажиматься, а кисти слегка расходиться в стороны. Если сесть слишком далеко, то руки будут вытянуты

вперед. При близкой посадке руки будут прижиматься к телу, а плечи – приподниматься. Верное расстояние позволяет свободно двигаться корпусу, кисти, локтям и предплечьям.

### **Опора ног на полу**

Необходимо придать ногам такое положение, чтобы, сгибаясь в коленях, они были согнуты под углом 90 градусов. Для этого необходимо под ноги учащегося на пол подложить подставку, как в варианте для стула. Если сесть на стул слишком высоко, то локти приподнимутся вверх. В таком положении не будет достаточной опоры в пальцы. Если сесть на стул слишком низко, то кисти опустятся ниже клавиатуры - это вызовет напряжение и зажим.

### **Чтение нот с листа**

Одним из важнейших разделов работы в классе фортепиано является развитие у обучающегося навыка чтения нот с листа, необходимого в дальнейшей практической деятельности как будущим музыкантам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования.

Осмысленное прочтение нотного текста — процесс, слагающийся из многих более простых навыков и умений. Для беглого чтения нотного текста необходимо:

- оперативно ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре текста;
- воспринимать нотную запись не позвучно, а комплексами-блоками: техническими формулами, гармоническими структурами (интервалы и аккорды и их связь в цепочки), типовыми фортепианными фактурными формулами (например, «альбертиевы басы»);
- иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры;
- видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность и т. п.);

владеть пианистическими способами передачи музыкального образа;

- видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначения характера и темпа (музыкальная терминология).

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением. Подробный анализ текста закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

Навык чтения с листа следует тренировать регулярно. В индивидуальный репертуарный план включаются «произведения для ознакомления» — пьесы более легкие и разнообразные, которые ребенок прорабатывает самостоятельно и сдает через 1-2 занятия (по нотам, но в достаточно завершенном виде).

С другой стороны, к процессу чтения с листа нужно хотя бы периодически обращаться в классе на уроке. Эта форма работы может проходить в виде игры с листа в ансамбле: преподаватель - ученик или два ученика. Ансамблевая игра способствует непрерывности процесса чтения, его ритмической и темповой организации.

Начиная с 3-4 года обучения, целесообразно проводить регулярные зачеты по чтению нот с листа, проверяя развитие навыка, выявляя индивидуальные для каждого ученика сложности. Кроме того, зачеты стимулируют учащихся к домашним занятиям чтением с листа.