

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЖЕЛЕЗНОГОРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 10»

Принята на заседании
педсовета от 29.05.2023 г.
Протокол № 6

«Утверждаю»:
Директор МОУ «Гимназия №10»
_____/М.Ю. Ботова/
Приказ от 31.05.2023 г. №1-75/1

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Учимся, играя»**

Уровень программы: стартовый

Срок реализации: 1 год (66 ч)

Возрастная категория: 6-8 лет

Автор-составитель:
Костина Светлана
Валерьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Железногорск, 2023

Музыка, как книга,
делает нас лучше, умнее и добрее.
Д.Кабалевский

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учимся, играя» (далее – Программа) **художественной направленности.**

Программа «Учимся, играя» составлена с учетом законодательных и **нормативных актов**, действующих в системе дополнительного образования детей и МОУ «Гимназия №10»:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с изменениями № 304-ФЗ от 22 июля 2020 года «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Государственная программа «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642;
- Приказ Минпросвещения России от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020 г.);

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022г. N 629;
- Закон Курской области от 09.12.2013 №121-ЗКО (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Курской области»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 №66403);
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021г. №1-114 (в ред. приказов комитета образования и науки Курской области от 11.05.2021г. №1-685, от 28.09.2021г. №1-1092 и от 03.03.2022г. №1-243) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021г. №1-970 (в ред. приказа комитета образования и науки Курской области от 01.04.2022 №1-443) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования детей Курской области»;
- Проект «Доступное дополнительное образование для детей в Курской области»: утвержден протоколом № 3 от 16.11.2017 г. заседания Совета по стратегическому развитию и проектам (программам);
- Устав МОУ «Гимназия №10», утвержден постановлением Администрации города Железногорска от 12.10.2015 №2724;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «Гимназия №10».

Актуальность программы

Музыка – одно из могучих средств воспитания. Она способна выразить глубокие мысли, чувства, переживания. Музыка очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее, взглянуть на мир другими глазами. За последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос, и чтобы не заблудиться в этом музыкальном потоке, необходимо с раннего возраста заложить в ребенке

прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры.

В свою очередь музыкальное воспитание является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей ребенка, причём не только узко - специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

-хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног, таким образом одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;

-развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;

-развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;

-развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;

-игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Педагогическая целесообразность

Программа обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно – эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыть

индивидуальность ребенка, приобщает к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в её направленности на интенсивное развитие разнонаправленных возможностей учащихся, не только узко специальных (музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни.

Новизна программы

Программа «Учимся, играя» разработана для детей общеобразовательной школы и осуществляет деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки. В программе используются инновационные современные педагогические технологии, основанные на принципе личностно-ориентированного подхода. В программе «Учимся, играя» заложено использование различных игровых приемов, выработанных в процессе многолетней преподавательской деятельности разработчика программы.

Активное участие в музыкальной деятельности способствует формированию у детей следующих **компетенций**:

учебно-познавательная компетенция:

- освоение знаний о музыкальном искусстве;
- усвоение общезначимых ценностей и норм культуры;
- формирование потребностей общения с музыкой в школе, вне школы, в семье.

информационная компетенция:

- применение для решения учебных задач информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозапись, Интернет;
- способность работать с различными источниками информации.

коммуникативная компетенция:

- владение навыками взаимодействия с окружающими людьми, умение работать в паре (ансамбле);
- воспитание художественного вкуса и потребности в общении с

искусством;

- развитие творческих способностей учащихся.

социально-эстетическая компетенция:

- приобретение опыта в творческой музыкальной деятельности;
- умение применять комплекс знаний, умений и навыков при выполнении социально-эстетических задач.

Отличительные особенности программы

Набор детей на программу «Учимся, играя» осуществляется на основании желания ребенка обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей. Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Для реализации интересов и способностей детей, более полного развития их природных задатков, педагоги на своих занятиях применяют элементы современных **педагогических технологий**: развивающего обучения, личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к обучающимся, игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Процесс обучения детей игре на фортепиано происходит на индивидуальных занятиях, в ходе которых ребенок постепенно осваивает основные пианистические умения: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приемы звукоизвлечения. Осваивается метроритмическое содержание, закладываются основы чтения нотного текста. Ребенок знакомится с разнообразными произведениями различных жанров.

Произведения отбираются с учетом индивидуальных возможностей и способностей ребенка, а также особенностей психофизического развития. Произведение в течение ряда занятий тщательно прорабатывается и доводится до уровня публичных выступлений на концертах, конкурсах,

фестивалях...

Адресат программы. Программа ориентирована на обучающихся 6-8 лет. Набор детей свободный. Принимаются все желающие без предварительного отбора.

Формы обучения: очная в учреждении (индивидуальная).

Для непрерывности реализации Программы в сложных эпидемиологических условиях, возникающих в период карантинных мер, Программа предполагает реализацию в дистанционном режиме обучения в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком с использованием электронно-информационных источников: электронной почты; социальной сети ВКонтакте; Сферум; электронный журнал и т.д.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Тип занятий: комбинированный, контрольный.

Урок фортепиано - это особый вид деятельности, не похожий на уроки в общеобразовательной школе, т.к. это индивидуальное занятие педагога с учеником, целью которого является овладение игрой на музыкальном инструменте, привитие любви к музыке, раскрытие творческих способностей, расширение кругозора и, как следствие, -повышение интеллекта.

Формы проведения занятий: в процессе фортепианного обучения, наряду с традиционными комбинированными уроками, педагоги практикуют нетрадиционные уроки: *урок-игра* - выполнение заданий в игровой форме

(например, музыкальное или ритмическое лото для освоения нотной записи), *урок-сюрприз* (сочетание элементов игры, конкурсов, загадок, исполнения музыкальных произведений), *урок – консультация* - проводится непосредственно перед публичными выступлениями или самостоятельным разучиванием произведения.

Срок освоения и объем программы.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Учимся, играя» – 1 год, и предусматривает обучение стартового уровня.

Общая продолжительность обучения составляет 66 часов (33 недели в год).

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

Занятия в учебном кабинете предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов. Для снижения утомляемости воспитанников, происходит смена видов деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование эмоционально-отзывчивой, творчески активной личности через приобщение к музыкальному исполнительскому искусству.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих **задач:**

Образовательные:

- расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучать исполнительским навыкам игры на фортепиано;
- формировать умения творчески исполнять музыкальные произведения.

Развивающие:

- развивать любознательность, фантазию, творческие способности;

- развивать мышление, память, внимание;
- прививать музыкальный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- приобщать к музыкально-творческому искусству через игру на инструменте;
- привить интерес к восприятию музыкального искусства.

1.3 Содержание программы

Таблица 1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационно-контрольный	2	1	1	
1.1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
1.2	Итоговое занятие. Подведение итогов за год.	1	-	1	Концерт в классе
2.	Постановка игрового аппарата. Донотный период	6	2	4	
2.1	Инструмент фортепиано: внешнее и внутреннее устройство.	1	1	-	Беседа
2.2.	Верная посадка за фортепиано, организация игрового аппарата, освоение приёма звукоизвлечения-non legato.	2	-	2	Прослушивание
2.3.	Клавиатура: октавы, регистры, клавиши и звуки.	1	-	1	Прослушивание
2.4.	Накопление музыкальных впечатлений. Подбор попевок.	2	1	1	Прослушивание
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	7	3	4	

3.1	Музыкальные звуки и ноты. Скрипичный и басовый ключ, расположение нот на нотном стане.	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.2.	Ноты первой октавы «Бусы».	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.3.	Аппликатура и аппликатурные правила.	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.4.	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	1	-	0,5	Наблюдение
3.5.	Длительности нот, паузы (графическое изображение), ритм.	1	1	-	Наблюдение
3.6.	Сильные и слабые доли.	1	-	1	Прослушивание
3.7.	Такт, размер, метр.	1	0,5	1	Наблюдение
4.	Основы технического развития	6	1	5	
4.1	Изучение основных приемов звукоизвлечения (non legato, legato и staccato).	2	-	2	Прослушивание
4.2.	Аппликатурные правила. Подготовительные упражнения к гаммам.	2	1	1	Прослушивание
4.3.	Исполнение музыкальных пьес с чередованием рук.	2	-	2	Самооценивание исполнения пьес.
5.	Музыкально-теоретическая подготовка	7	3	4	
5.1	Ноты басового ключа, «Бусы» в малой и большой октаве	2	1	1	Наблюдение
5.2.	Динамика. Динамические оттенки.	1	0,5	0,5	Наблюдение
5.3.	Нота с точкой. Пунктирный ритм.	1	0,5	0,5	Самоконтроль качества выполнения учебной задачи
5.4.	Строение музыкальной речи (мотив, фраза, предложение, часть).	3	1	2	Контрольный урок
6.	Учебно-художественная работа над репертуаром	12	2	10	
6.1.	Музыкальные жанры музыки (песня, танец, марш).	2	0,5	1,5	Слуховой анализ качества звукоизвлечения

6.2.	Изучение жанровых пьес	5	0,5	3,5	Прослушивание, концертное исполнение
6.3.	Обучение навыкам исполнения музыкальных пьес двумя руками	5	1	4	Контрольный урок
7.	Ансамбль	10	1	9	
7.1.	Развитие навыков чтения нот с листа и навыков ансамблевой игры	10	1	9	Самоконтроль
8.	Основы технического развития	6	1	5	
8.1.	Изучение гамм, этюдов.	6	1	4	Наблюдение, самооценивание моторики, метрической пульсации
9.	Учебно-художественная работа над репертуаром	8	1	7	
9.1.	Знакомство с полифонией. Голос и подголосок. Изучение пьес с элементами полифонии.	4	0,5	3,5	Наблюдение, слуховой анализ
9.2.	Представление о крупной форме. Разбор и изучение сонатин, вариаций.	4	0,5	3,5	Наблюдение, слуховой анализ
10.	Подготовка к выступлениям	2	-	2	
10.1	Проверка знания нотного текста.	2	-	2	Прослушивание
	Итого:	66	15	51	

В *Приложении 1* представлен *Учебный календарный план* на учебный год.

Содержание Программы

Раздел 1. Организационно-контрольный раздел

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Вводная беседа о музыке. Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребенка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика). Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с детьми. Проверка координационных данных.
Составление расписания.

Тема 1.2. Итоговое занятие.

Практика: Концерт в классе. Подведение итогов за год.

Раздел 2. Постановка игрового аппарата. Донотный период.

Тема 2.1. Инструмент фортепиано: внешнее и внутреннее устройство.

Теория: Знакомство с предшественниками фортепиано (клавесин, клавикорд). История создания фортепиано, «родственные» клавишные (пианино, рояль, синтезатор). Внутреннее устройство фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали – принципы их работы. Выразительные возможности инструмента. Внешнее устройство фортепиано: клавиатура (черные и белые клавиши).

Практика: Закрепление знаний топографии клавиатуры (название регистров и октав, клавиши и звуки, метроритмические свойства звука). Подбор несложных песен и попевок в разных октавах и регистрах.

Рассказ И. Кончаловской «Про девочку Нину».

Тема 2.2. Верная посадка за фортепиано, организация игрового аппарата, освоение приёма звукоизвлечения – non legato.

Теория: Правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног.

Практика: Упражнения на выработку верной посадки за инструментом, координации, постановки рук (три точки опоры, кистевой свод, «окошечки» и «подушечки» пальцев). Выполнение упражнений на клавиатуре «Перелеты», «Разлеты», «Парашютист».

Тема 2.3. Клавиатура: октавы, регистры, клавиши и звуки.

Теория: Название регистров, октав. Расположение нот на клавишах.

Практика: Подбор простейших мелодий от разных нот, в разных октавах.

Тема 2.4. Накопление музыкальных впечатлений, подбор попевок.

Теория: Понятие «мелодия» - основа музыкальной ткани.

Практика: Пение и подбор попевок на слух, упражнения по развитию метроритма.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 3.1. Музыкальные звуки и ноты. Скрипичный и басовый ключ, расположение нот на нотном стане.

Теория: Название нот и расположение их на нотном стане (на линейках, между линейками). Скрипичный и басовый ключ.

Практика: Выполнение упражнений на определение звуковысотности и графического изображение нот (поступенное восходящее и нисходящее движение мелодии, через один звук вверх и вниз).

Тема 3.2. Ноты первой октавы «Бусы».

Теория: Запись нот на нотном стане.

Практика: Ориентирование на соседних клавишах, на месте и через одну.

Тема 3.3. Аппликатура и аппликатурные правила.

Теория: Правила аппликатуры.

Практика: Выполнение упражнений «Команда пальцам» (на столе, на инструменте).

Тема 3.4. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Теория: Представление о знаках альтерации, графическое обозначение диеза, бемоля и бекара.

Практика: Задание на умение повышать и понижать звуки, нахождение на клавиатуре диеза, бемоля, определение на слух изменения звука.

Тема 3.5. Длительности нот, паузы (графическое изображение), ритм.

Теория: Представление о протяженности звука, графическое изображение длительностей и пауз. Ритм - временное понятие музыки.

Практика: Работа с ритмическими карточками по определению длительностей нот.

Тема 3.6. Сильные и слабые доли.

Теория: Представление о сильной и слабой доле. Полный и неполный такт (затакт).

Практика: Определение на слух сильных и слабых долей в музыке разных

жанров.

Тема 3.7. Такт, размер, метр.

Теория: Понятия «такт», «размер», «метр».

Практика: Умение определять на слух 2-х и 3-х дольный размер, выполнение упражнений по определению размера.

Раздел 4. Основы технического развития.

Тема 4.1. Изучение основных приемов звукоизвлечения (non legato, legato, staccato).

Теория: Понятие–

штрихи. Графическое изображение штрихов non legato, legato, staccato.

Практика: Выполнение упражнений legato по 2 звука, legato по 3 звука (ударением на 1-ый, 2-ой и 3-ий звук), отработка staccato в упражнениях «Большой кузнечик», «Маленький кузнечик».

Тема 4.2. Аппликатурные правила. Подготовительные упражнения к гаммам.

Теория: Порядковые номера пальцев. Подкладывание 1-ого пальца.

Практика:

Выполнение подготовительных упражнений к гаммам на последовательное движение пальцев, через один звук, с задержанием 1-ого звука, исполнение интервалов.

Тема 4.3. Исполнение музыкальных пьес с чередованием рук.

Практика: Скоординированные исполнительские действия разными руками.

Раздел 5. Музыкально-теоретическая подготовка

Тема 5.1. Ноты басового ключа, «Бусы» в малой и большой октаве.

Теория:

Ноты басового ключа и расположение их на нотном стане, зеркальное отражение нотам скрипичного ключа.

Практика: Выполнение упражнений по ориентированию на клавиатуре в малой октаве (графическое изображение восходящего и нисходящего

онаправления нот). Выполнение упражнений по ориентированию на клавиатуре в пределах большой октавы.

Тема 5.2. Динамика. Динамические оттенки.

Теория: Понятие «динамические оттенки»: f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo-их графическое изображение.

Практика: Исполнение пьес с динамическими оттенками.

Тема 5.3. Нота с точкой. Пунктирный ритм.

Теория: Понятие «точка возле ноты» - изменение длительности звучания.

Практика: Счет во время исполнения, подтекстовка.

Тема 5.4. Строение музыкальной речи (мотив, фраза, предложение, часть).

Теория: Понятие «мотив», «фраза», «предложение», «часть» в музыкальных произведениях. Развитие фраз: начало– вершина– окончание.

Практика: Исполнение музыкальных пьес с фразировкой (подтекстовка).

Раздел 6. Учебно-художественная работа над репертуаром.

Тема 6.1. Музыкальные жанры музыки (песня, танец, марш).

Теория: Понятие «музыкальные жанры», характерные особенности исполнения марша, танца и песни (темп, штрихи, динамика).

Практика: Разбор и изучение разнохарактерных музыкальных произведений.

Тема 6.2. Изучение жанровых пьес.

Практика: Исполнение пьес из сборника Б.Милича.

Тема 6.3. Обучение навыкам исполнения музыкальных пьес двумя руками.

Теория:

Основные правила разбора музыкального произведения. Определение размера, темпа, характера. Синтаксис «музыкальной речи». Выбор верных штрихов и динамики.

Практика: Осмысленное исполнение музыкальных пьес с применением музыкально-исполнительских навыков (фразировка, штрихи, динамика).

Раздел 7. Ансамбль

Тема 7.1. Развитие навыков чтения нот с листа и навыков ансамблевой игры.

Практика: Чтение с листа пьес из сборника О.Геталовой (раздел1).

Раздел 8. Основы технического развития.

Тема 8.1. Изучение гамм, этюдов.

Теория: Понятие «мажорная и минорная гамма», «аккорды», «арпеджио», «хроматический вид». Аппликатурные правила. Понятие «этюда», «активность пальцев», звуковая ровность.

Практика: Задание на выполнение ровного звуковедения, динамического развития, технической выносливости. Ритмичное исполнение этюда.

Объединяющее движение кисти, аппликатурные навыки в позиционной игре (ощущение кончиков пальцев).

Раздел 9. Учебно-художественная работа над репертуаром.

Тема 9.1. Знакомство с полифонией. Голос и подголосок. Изучение пьес с элементами полифонии.

Теория: Понятия: «полифония», «голос», «подголосок». Правила разбора полифонического произведения.

Практика: Исполнение двухголосия в полифонической пьесе, выразительное голосоведение.

Тема 9.2. Представление о крупной форме. Разбор и изучение сонатин, вариаций.

Теория: Понятие «крупная форма», «сонатина», 3-х частная форма, контрастные темы, единый пульс. Закрепление правил разбора музыкального произведения. Разбор мелодии (фразировка, штрихи, динамика) и аккомпанемента (ритм, пульсация). Понятие «вариации».

Практика: Разбор нотного текста по частям. Выразительное исполнение сонатины (вариаций): (звуковое соотношение мелодии и аккомпанемента, точное выполнение ритма, динамики, темпа).

Раздел 10. Подготовка к выступлению.

Тема 10.1 Проверка знания нотного текста.

Практика: Проверка знания нотного текста. Упражнения на контроль состояния «сценического волнения».

1.4. Планируемые результаты

В результате изучения программы обучающийся должен показать следующие результаты:

Личностные:

- ✓ приобретут умение ценить свой труд и уважать чужой;
- ✓ будет сформирована установка на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные:

- ✓ научатся наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- ✓ научатся правильной посадке за инструментом.

Предметные:

- ✓ научатся различать регистры и октавы;
- ✓ научатся читать ноты;
- ✓ научатся длительностям и размерам;
- ✓ научатся воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

1. Начало учебного года-01.09.2023г.
2. Окончание учебного года -31.05.2023г.
3. Учебный год составляет 33 учебные недели.
4. Праздничные дни: 4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1,8 и 9 мая. Дополнительные каникулы для обучающихся 1-х классов: 19.02.2024-25.02.2024г.
5. В каникулярный период программа не реализуется.
6. Продолжительность рабочей недели 6 дней.

7. Режим учебных занятий определяется расписанием, утвержденным директором МОУ «Гимназия №10».

8. Сроки проверки полученных знаний обучающимися устанавливаются согласно учебного плана.

Таблица 2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	1 сентября	31 мая	33	66	66	2 р/1 ч

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- а) Канцелярия: нотная тетрадь, карандаши, фломастеры.
- б) Дидактические материалы: нотная литература; учебно - наглядные пособия.
- в) Средства обучения: концертный зал с роялем, фортепиано, метроном, банкетка или стул необходимой высоты, подставка для ног.
- г) Информационное обеспечение: материалы к занятиям (аудио-, видеоматериалы).

Для реализации Программы с применением дистанционных технологии и электронных форм обучения необходимо, чтобы рабочее место обучающегося и педагога включали в себя:

- компьютеры, обеспечивающие возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видео- и фотоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.;
- периферийное оборудование;
- устройства для ввода визуальной информации (web-камера и пр.);
- оборудование, обеспечивающее подключение к сети Интернет;
- программное обеспечение компьютера:

Для обучения по Программе с применением дистанционных технологий и электронных форм обучения обучающиеся должны иметь возможность получить помощь взрослых или владеть самостоятельными первоначальными навыками работы на компьютере.

Кадровое обеспечение: данная программа может быть реализована педагогом дополнительного образования. Требования, предъявляемые к педагогам: специалисты, имеющие педагогическое образование, музыкальное образование, владеющие знаниями, навыками и методикой преподавания, знающие законодательство РФ в области образования и приоритетные направления развития дополнительного образования детей и взрослых.

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

Результативность освоения Программы отслеживается по завершению изучения программы *проверкой результатов освоения программы* в форме контрольного урока или концертного выступления.

Усвоение материала контролируется при помощи педагогического наблюдения за выполнением практических заданий.

Формы аттестации/контроля		
Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития и подготовки детей, их творческих способностей	Прослушивание, собеседование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (по итогам занятий)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.	Педагогическое наблюдение, устный или письменный

	Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	опросы, самооценка или рефлексия, практическое задание, дидактическая игра, исполнение произведения.
Тематический контроль		
В течение всего учебного года (по итогам завершения каждого раздела)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Систематизация полученных знаний.	Практическое задание, викторина, участие в праздниках, концерт, зачет.
Промежуточная и итоговая аттестация		
В конце полугодия и учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Концертное выступление, академическое прослушивание, контрольный урок.

Методы определения результативности обучения по программе:

К основным способам определения результативности программы относятся методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение и диагностические методики. Педагогическое изучение проводится по следующим показателям: развиваем пальчики, графические упражнения, ориентировка на листе бумаги. Используются дидактические игры, практические упражнения, диагностические задания. Результаты оцениваются по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Личностное развитие отслеживается с помощью проективных методик, наблюдения и бесед.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
Учащиеся в основном научились различать регистры и октавы, читать ноты, воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах.	Учащиеся достаточно знают длительности, размеры, регистры и октавы, читают ноты, воспроизводят ритмические рисунки в простых размерах.	Учащиеся могут свободно читать ноты, воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах, различать регистры и октавы.
Оценка метапредметных результатов		
Недостаточно развиты: наблюдательность, навыки сравнения и обобщения.	Достаточно развиты: наблюдательность, навыки сравнения и обобщения.	Уверенно развиты: наблюдательность, навыки сравнения и обобщения.
Оценка личностных результатов		
Недостаточно проявлены: умение ценить свой труд и уважать чужой; установка на безопасный и здоровый образ жизни.	Достаточно проявлены: умение ценить свой труд и уважать чужой; установка на безопасный и здоровый образ жизни.	Уверенно проявлены: умение ценить свой труд и уважать чужой; установка на безопасный и здоровый образ жизни.

Ведомость оценивания

уровень	Критерии оценивания выступления
высокий	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всех требованиям на данном этапе обучения
средний	Грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
низкий	Исполнение с большим количеством недочётов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата)

2.4. Оценочные материалы.

Пакет диагностических методик:

Оценка результатов работы осуществляется в ходе наблюдения, собеседования и анкетирования обучающихся, анализа и качественной оценки подготовленных концертных выступлений.

1. Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика);
2. Опрос, наблюдение (авт. А. Алексеев, Н. Любомудрова);
3. Беседа с учащимися, анкета для изучения ценностных предпочтений (модифицированный тест М. Рокича «Ценностные ориентации»).

2.5. Методические материалы.

Для обеспечения учебного процесса используются методические пособия, дидактические материалы, интернет-ресурсы.

Образовательный процесс по программе строится на педагогических принципах:

- принцип *индивидуального подхода*;
- принцип *технической и художественной доступности* учебного материала с учетом степени развития *основных базовых компетенций* обучающихся;
- принцип *последовательности и постепенности* (от простого к сложному);
- принцип *наглядности обучения* – показ (иллюстрация) и объяснение;
- принцип *активности* – максимальное участие учащегося в учебной деятельности.

Методическое обеспечение программы составляют:

1. Комплексы упражнений для постановки игрового аппарата;
2. Комплексы упражнений для подготовки исполнения гамм;
3. Дидактический материал для развития чтения нот с листа;
4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Для повышения эффективности обучения обучающихся подобран

Дидактический материал:

- Раздаточный материал (игры-упражнения с карточками, с использованием собственных и привлеченных ресурсов);
- Информационный материал и фотографии композиторов, используемые для оформления стендов.

Интернет-ресурсы:

<http://intoclassic.net> - один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения.

Обеспечение программы методическими материалами представлено в *Таблице 3*

Таблица 3. Методическое обеспечение

Раздел, тема программы	Формы занятия	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы проведения итогов
1. Организационно-контрольный раздел	Беседа; концертное исполнение	Объяснение, показ педагога	Наглядные пособия	Фортепиано, стул, стол, подставка для ног	Педагогическое наблюдение
2. Постановка игрового аппарата. Донотный период	Урок-игра	Объяснение; наблюдение	Наглядные пособия, карточки	Фортепиано, стул, стол, подставка для ног	Педагогическое наблюдение, беседа
3. Музыкально-теоретическая подготовка	Практическое занятие, беседа	Объяснение, показ педагога	Наглядные пособия, карточки с заданиями	Фортепиано, стул, стол, подставка для ног	Педагогическое наблюдение, беседа
4. Основы технического развития	Беседа, практика, контрольное задание	Объяснение, показ педагога	Наглядные пособия	Фортепиано, стул, стол, подставка для ног	Педагогическое наблюдение, беседа
5. Учебно-художественная работа над	Практическое задание	Объяснение, показ педагога	Подборка аудиоматериалов	Фортепиано, стул, стол, подставка для ног	Педагогическое наблюдение, беседа

репертуаром				ног	
6. Ансамбль	Практическое задание	Объяснение, показ педагога	Подборка видеоматериалов по теме	Фортепиано, стул, стол, подставка для ног	Прослушивание
7. Подготовка к выступлениям	Контрольное занятие или концертное выступление	Консультация		Концертный рояль или фортепиано, стул, подставка для ног.	Прослушивание

2.3 Рабочая программа воспитания

В процессе реализации Программы с обучающимися ведется **воспитательная работа** духовно-нравственной, патриотической и профилактической направленности.

Цель воспитательной работы: формирование нравственной и творческой личности средствами музыкального искусства через обучение игре на фортепиано.

Основные задачи:

- развивать музыкальные и творческие способности;
- привить интерес к восприятию музыкального искусства;
- создавать условия для развития личностных качеств и индивидуальных способностей учащегося.

Практические задачи:

- формирование и развитие музыкального мышления, воображения, образного и ассоциативного восприятия;
- способствовать развитию у учащихся устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением

педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности учащегося как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у ребенка смысложизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее

проявлениях.

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и обучающегося, общей заботы друг о друге.

Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:

- **Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- **Общеинтеллектуальное направление:** (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- **Социальное направление:** (трудовое).

**Таблица 4. Приоритетные направления воспитательной работы
в 2023 – 2024 учебном году**

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
<p align="center">Общекультурное <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i></p>	<p>Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции;</p> <p>Формирование у учащихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность.</p> <p>Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, Центра детского творчества, семьи.</p> <p>Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.</p>
<p align="center">Духовно-нравственное <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i></p>	<p>Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество.</p> <p>Формирование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях.</p> <p>Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании.</p> <p>Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.</p> <p>Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы учреждения дополнительного образования.</p> <p>Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности Центра детского творчества.</p> <p>Повышение психолого – педагогической культуры родителей.</p>

<p>Здоровьесберегающее направление: <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i></p>	<p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося.</p> <p>Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.</p> <p>Способствовать преодолению у детей вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.</p>
<p>Общеинтеллектуальное направление: <i>(популяризация научных знаний, проектная деятельность)</i></p>	<p>Активная практическая и мыслительная деятельность.</p> <p>Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся.</p> <p>Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе.</p> <p>Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся.</p> <p>Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.</p>
<p>Социальное направление: <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i></p>	<p>Формирование экологической культуры.</p> <p>Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу.</p>
<p>Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений</p>	<p>Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению.</p> <p>Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся.</p> <p>Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.</p>

Реализация данных направлений **предполагает:**

- ✓ Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- ✓ Создание условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности;
- ✓ Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- ✓ Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- ✓ Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;
- ✓ Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы Центра детского творчества, социума и семьи.

Планируемые результаты:

- У Учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- Организация занятий в объединении дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивации к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в объединении;
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Календарный план воспитательной работы в течение всего периода обучения представлен в *Приложении 3.2*.

2.7 Список литературы

Учебно-методическая литература для педагога:

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. – М.: Кифара, 2005. – 288 с.
2. Алексеев, А.Д. Из истории фортепианной педагогики / А.Д. Алексеев. – К., 1974. – 165 с.
3. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / А.Д. Артоболевская. – СПб: Композитор, 2005. – 103 с.
4. Артоболевская, А.Д. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие / А.Д. Артоболевская. – СПб: Композитор, 2006. – 160 с.
5. Бадура-Скода, П. Интерпретация Моцарта / П. Бадура-Скода. – М.: Музыка, 1972. – 373 с.
6. Баренбойм, Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л.А. Баренбойм. – Л.: Советский композитор, 1981. – 282 с.
7. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм. – Л.: Советский композитор, 1999. – 155 с.
8. Бейшлаг, А. Орнаментика в музыке / А. Бейшлаг. – М.: Музыка, 1978. – 320 с.
9. Бирмак, Л. О художественной технике пианиста / Л. Бирмак. – Л.: Криптологос, 2003. – 139 с.
10. Богино, Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов / Г.К. Богино. – М.: Музыка, 1977. – 298 с.
11. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха / Э. Бодки. – М.: Музыка, 1993. – 388 с.
12. Браудо, И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо. – СПб: Северный олень, 1994. – 76 с.
13. Брянская, Ф. Формирование и развитие навыков игры на фортепиано в первые годы обучения пианиста / Ф. Брянская. – М.: Классика–XXI, 2005. – 68 с.

14. Булатова, Л. Б. Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. / Л. Б. Булатова. – М.: Музыка, 1991. – 123 с.
15. Вицинский, А. В. Беседы с пианистами / А. В. Вицинский. – М.: Классика XXI, 2007. – 232 с.
16. Ганон, Ш. Пианист-виртуоз / Ш. Ганон. – СПб.: Композитор, 2002. – 120 с.
17. Гат, Й. Техника фортепианной игры / Й. Гат. – М.: Будапешт, 1973. – 244 с.
18. Гнесина, Е. Ф. Подготовительные упражнения / Е. Ф. Гнесина. СПб.: Композитор, 2002. – 26 с.
19. Гофман, Й. Фортепианная игра / Й. Гофман. – М., 1961. – 44 с.
20. Гутерман, В. Возвращение к творческой жизни / В. Гутерман. – Екатеринбург, 1994. – 89 с.
21. Гутман, Т. Д. О работе над музыкальным произведением: из беседы профессора Гутмана Т. Д. с педагогами ДМШ. Методический кабинет по детскому и художественному образованию / Т. Д. Гутман. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1999. – 175 с.
22. Жерихова, И. Н. Психологический мониторинг измерения личностных и образовательных достижений учащихся / И. Н. Жерихова, Е. А. Еремина // Методист. – 2013. – № 8. – С. 20-31.
23. Зенов, С. С. Использование оценочных показателей при переводе учащихся с одного уровня обучения на другой в организациях дополнительного образования детей / С. С. Зенов, Г. Н. Миненко, Н. В. Стрижакова // Методист. – 2013. – № 9. – С. 24-26.
24. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика XXI, 2006. – 240 с.
25. Камаев, А. Чтение листа на уроках фортепиано. Игровой курс / А. Камаев. – М.: Классика XXI, 2004. – 99 с.
26. Катанский, В. М. Школа игры на фортепиано. Учебно-методическое пособие / В. М. Катанский. – М., 1998. – 211 с.
27. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – М.: Таланты –

- XXI,2004.–496с.
- 28.Коган, Г.Вопросы пианизма. Избранные статьи / Г. Коган. – М.,1968. – 462с.
- 29.Корыхалова, Н. Играем гаммы / Н. Корыхалова. – М.: Музыка,1995. –75с.
- 30.Кременштейн,Б.Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. Учебно-методическое пособие /Б. Кременштейн. –М.: Классика–XXI,2003.–128с.
- 31.Кременштейн, Б.Педагогика Г. Г. Нейгауза / Б.Кременштейн. – М.:Просвещение,2004.–145с.
- 32.Крюкова,В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д.:Феникс,2011.–288с.
- 33.Ландовска, В. О музыке / сост. ДенизРесто, пер. А.Е. Майкапара. – М.:1991.–440с.
- 34.Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. –М.: Музыка,2003.–148с.
- 35.Любомудрова, Н.А.Методика обучения игре на фортепиано / Н.А.Любомудрова.–М.:Музыка,2002.–144с.
- 36.Ляховицкая, С.С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре/С.С. Ляховицкая.–Л.:Музгиз,1979.–52с.
- 37.Майкапар, С.М. Как работать на рояле / С.М. Майкапар. – Л.: Музгиз,1963.–32с.
- 38.Маккинон,Л. Игра наизусть/Л. Маккинон.–М.,2009.–162с.
- 39.Мартинсен, К.А.Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли)/К.А.Мартинсен.–М.:Музыка,2006.–128с.
- 40.Милич,Б.Е.Воспитание ученика–пианиста в ДМШ/Б.Е.Милич.– М.:Кифара,2008.–73с.с.
- 41.Москаленко, Л.А. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения/Л.А.Москаленко.– Н.,1989.–46с.
- 42.Нейгауз, Г.Г.Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – М.:Музыка,2001.–228с.

- 43.Рябов,И.М. Чтение с листа в классе фортепиано/И.М.Рябов.–К.,1988.–64с.
- 44.Савшинский,С.И.Работаяпианистанадмузыкальнымпроизведением/С.И.Савшинская.–М.: Классика-XXI, 2004.–228с.
- 45.Смирнова, Т.И. Фортепиано – интенсивный курс / Т.И. Смирнова. – М.:Музыка,1992.–56с.
- 46.Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин. – М.: Советскийкомпозитор,1989.–145с.
- 47.Тургенева,Э.Ш.Начальныйпериодобученияигренафортепиано/Э.Ш.Тургенева.–М.:Музыка,1989.–126с
- 48.Тургенева,Э.Ш.Онекоторыхвопросахразвитиятворческихспособностейучащихсяявклассефортепиано.Центр.Метод.Кабинетподетскомумузыкальномуихудожественномуобразованию.–М.,2000г. –56с.
- 49.Фейгин,М.Индивидуальностьученикаиискусствопедагога/Фейгин.М–М.:Музыка,2011.–110с.
- 50.Цыпин,Г.М.Обучениеигренафортепиано/Г.М.Цыпин.–М.:Музыка,2000.–188с.
- 51.Щапов, А.П. Фортепианная педагогика / А.П. Щапов.– М.: Музыка,2006.–72с.
- 52.Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков / Шмидт-Шкловская.–Л.:Музыка,1971.–82с.

Специальная литература для обучающихся:

1. Баренбойм,Л. Путь к музицированию/Л.Баренбойм.–М.,2003.–165с.
2. Библиотека юного пианиста. Золотой репертуар для младших классов ДМШ–М.: КатанскогоВ.,2001.–96 с.
3. Голубовский,И.В. Справочник–путеводитель: Чточитать о музыке?/И.В.Голубовский.–Л.:Музыка,2008.–128 с.
4. Зимина,О.П.Самоучительигрынафортепиано/О.П.Зимина.–М.:Музыка,1986.–102с.
5. Кадобнова,И.В. Искусство слышать/И.В.Кадобнова, В.О.Усачева.–М.:

Музыка,2009.–56с.

6. Левашова,Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке/Г.Левашова. – Л.:Детскаялитература,2004.–254с.
7. Нейгауз,Г.Г.Размышления,воспоминания,дневник:сборникстатей/сост.Я.И. Нильштейн.–М.: Академия,2005.–528 с.
8. Пожидаев,Г.А.Рассказыо музыке/Г.А.Пожидаев.– М.:Молодаягвардия,2002.–192с.
9. Петрушанская,Р.И.Камернаямузыка/Р.И.Петрушанская.–М.:Знание,2003.– 48с.
10. Черни,К. Этюды и пьесы для начинающих.–Ростовн/Д:Феникс,2000.– 82 с.
11. Шуман,Р. Жизненные правила для музыкантов/Р. Шуман.–М.,1959.118 с.

Интернет источники:

1. Аудиозаписи классической музыки. — URL: <http://classik-musik.ws>
2. Нотный архив Бориса Тараканова. — URL:<http://notes.tarakanov.net/>
3. Нотный архив России. — URL:<http://www.notarhiv.ru/>
4. Нотный архив MusicaNeo. — URL:<http://www.musicaneo.com/ru/>
5. Форум - профессиональные вопросы «Мастер-класс». Множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»). — URL:www/forumklassika.ru

Приложение 3.1.

Учебно-календарный план

№ п/п	Месяц	Число	Время пров. занят.	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1					2	Организационно-контрольный		
1.1	сентябрь	2		Учебное занятие	1	Вводное занятие	Кабинет	Наблюдение, Беседа
1.2	май	30		Класс-концерт	1	Итоговое занятие	Кабинет, концертный зал	Концерт в классе
2					6	Постановка игрового аппарата. Донотный период.		
2.1.	сентябрь			Урок-игра	1	Инструмент фортепиано: внешнее и внутреннее устройство.	Кабинет	Наблюдение Беседа
2.2.	сентябрь			Учебное занятие	2	Верная посадка за фортепиано, организация игрового аппарата, освоение приема звукоизвлечения-pop legato	Кабинет	Прослушивание
2.3.	сентябрь			Учебное занятие	1	Клавиатура: октавы, регистры, клавиши и звуки.	Кабинет	Прослушивание
2.4.	октябрь			Урок-	2	Накопление музыкальных	Кабинет	Прослушивание

				сюрприз		впечатлений. Подбор попевок.		
3.					7	Музыкально-теоретическая подготовка		
3.1.	октябрь			Учебное занятие	1	Музыкальные звуки и ноты. Скрипичный и басовый ключ, расположение нот на нотном стане.	Кабинет	Беседа Наблюдение
3.2.	ноябрь			Учебное занятие	1	Ноты первой октавы «Бусы»	Кабинет	Наблюдение
3.3.	ноябрь			Учебное занятие	1	Аппликатура и аппликатурные правила	Кабинет	Наблюдение
3.4.	ноябрь			Учебное занятие	1	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	Кабинет	Наблюдение
3.5.	ноябрь			Учебное занятие	1	Длительности нот, паузы (графическое изображение), ритм.	Кабинет	Наблюдение
3.6.	декабрь			Учебное занятие	1	Сильные и слабые доли	Кабинет	Наблюдение
3.7.	декабрь			Учебное занятие	1	Такт, размер, метр.	Кабинет	Контрольное задание
4.					6	Основы технического развития		
4.1.	декабрь			Учебное занятие	1	Изучение основных приемов звукоизвлечения (non legato, Legato, Staccato)	Кабинет	Наблюдение
4.2.	декабрь			Учебное занятие	1	Аппликатурные правила. Подготовительные	Кабинет	Прослушивание

						упражнения к гаммам.		
4.3.	январь			Учебное занятие	1	Исполнение музыкальных пьес с чередованием рук.	Кабинет	Прослушивание
5.					7	Музыкально-теоретическая подготовка		
5.1.	январь			Учебное занятие	2	Ноты басового ключа, «Бусы» в малой и большой октаве	Кабинет	Беседа Наблюдение
5.2.	январь			Учебное занятие	1	Динамика. Динамические оттенки.	Кабинет	Наблюдение
5.3.	февраль			Учебное занятие	1	Нота с точкой. Пунктирный ритм.	Кабинет	Самоконтроль качества выполнения учебной задачи
5.4.	февраль			Учебное занятие	3	Строение музыкальной речи (мотив, фраза, предложение, часть).	Кабинет	Контрольное задание
6.					12	Учебно-художественная работа над репертуаром		
6.1.	февраль			Учебное занятие	2	Музыкальные жанры музыки (песня, танец, марш).	Кабинет	Прослушивание
6.2.	март			Учебное занятие	5	Изучение жанровых пьес	Кабинет	Прослушивание
6.3.	март			Учебное занятие	5	Обучение навыкам исполнения музыкальных пьес двумя руками	Кабинет	Контрольное занятие
7.					10	Ансамбль		

7.1.	март			Учебное занятие	10	Развитие навыков чтения нот с листа и навыков ансамблевой игры	Кабинет	Прослушивание
8.					6	Основы технического развития		
8.1.	апрель			Учебное занятие	6	Изучение гамм, этюдов.	Кабинет	Наблюдение, самооценивание моторики, метрической пульсации
9.					8	Учебно-художественная работа над репертуаром		
9.1.	апрель			Учебное занятие	4	Знакомство с полифонией. Голос и подголосок. Изучение пьес с элементами полифонии.	Кабинет	Самоконтроль выразительного исполнения
9.2.	апрель			Учебное занятие	4	Представление о крупной форме. Разбор и изучение сонатин, вариаций.	Кабинет	Слуховой анализ
10.					2	Подготовка к выступлениям		
10.1.	май			Консультация	2	Проверка знания нотного текста	Концертный зал, кабинет	Прослушивание
					66	Всего		

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятия (форма, название)	Сроки проведения	Ответственные
1	Концертная программа, посвященная празднованию Нового года	декабрь	Педагог дополнительного образования
2	Выступления на «Новогодних классных огоньках»	декабрь	Педагог дополнительного образования
3	Участие в гимназических концертных программах и классных часах, посвященных знаменательным датам и событиям	в течение года	Педагог дополнительного образования
4	Участие в концертной программе, посвященной Дню 8 Марта	март	Педагог дополнительного образования
5	Выступление на родительском собрании в классе	апрель	Педагог дополнительного образования
6	Участие в фортепианных конкурсах и фестивалях (в том числе дистанционных)	в течение года	Педагог дополнительного образования

**Беседа с обучающимися о значении посещения занятий
в творческом объединении**

(Авт.: Кравцова К.А., Тишкова А.А.)

Беседа с учащимися направлена на выявление значимости для учащегося полученных на занятиях знаний, умений и навыков, и возможности их применения ребенком в других ситуациях (действия смыслообразования).

Полученные результаты беседы могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки смыслообразующих мотивов учащихся и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: выявление смыслообразующих мотивов у обучающихся.

Процедура проведения: Беседа с учащимися проводится индивидуально. Учащемуся задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы фиксируются в бланке.

Беседа с обучающимися проводится 1 раз в год (в конце учебного года). Данная анкета позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы учащихся, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

Инструкция: Педагог говорит обучающемуся: «Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты постарайся на них ответить».

Оценка результатов: Ответы учащихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах учащихся творческого объединения, их намерений. Данные беседы можно сопоставить с полученными данными анкеты, направленной на изучение мотивации учащихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).

Критерии оценки результатов беседы:

Высокий уровень: учащийся определяет для себя сферу практического

применения полученных знаний на занятиях, полученные знания применяет часто, видит перспектив у применения полученных знаний.

Средний уровень: учащийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях в данный момент, может видеть только ближайшую перспективу применения знаний, испытывает затруднения в планировании отсроченного результата.

Низкий уровень: учащийся испытывает затруднения в планировании как ближайшей перспективы применения знаний, полученных на занятиях, так и отсроченного результата, не может назвать ситуации, в которых он может применить полученные знания на занятиях.

Вопросы беседы.

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные в объединении, тебе могут пригодиться?
2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях?
3. Ты хотел бы научить других детей тому, чему ты научился на занятиях в объединении?
4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях?

Бланк фиксации ответов учащихся творческого объединения.

№	Список учащихся	Ответы на вопросы			
		1	2	3	4
1					
2					

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы**

Занятия инструментальным исполнительством - это, прежде всего занятия практические, теоретический материал не должен стать самоцелью. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для домашних занятий, важно научить ребенка самостоятельной работе. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога дополнительного образования.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы

целиком перед концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель.

Одним из условий эффективной реализации программы является тесное сотрудничество с родителями.