**Аннотация**

Настоящая программа по изобразительному искусству для 5 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение» 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития.

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; календарно-тематическое планирование, требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» в 5 классе отводится **1** час в неделю (**35 часов в год**).

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства, *живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства.* Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: **конструктивного, изобразительного и декоративного.**

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно–прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной **целью** художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стрежень программы. Программа построена так. Чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из **главных целей** преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

**Цель учебного предмета** «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством , должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

Программа является интегрированным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд, и оптимальный вариант её реализации происходит за 1 час в неделю

Формой проведения занятий по программе является **урок.**

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формированием личности ребёнка.

***Учебно-тематический план***

***по предмету ИЗО на 35 часов в год***

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Кол-во часов** |
| 1. Древние корни народного искусства | 8 |
| 2. Связь времён в народном искусстве | 9 |
| 3. Декор – человек, общество, время | 8 |
| 4. Декоративное искусство в современном мире  | 10 |
|  Всего  | 35 |

**Содержание тем учебного курса.**

**Тема года: «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»**

**Тема 1 Древние корни народного искусства**

 Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ

 (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

 Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

В процессе декоративной работы раскрывается значение народного искусства как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Произведения декоративно-прикладного искусства передают детям представления народа о красоте, добре.

 Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, полученное на занятиях по разделу «Декоративная работа» , находит затем применение на уроках технологии при изготовлении аппликаций, игрушек, вышивки и т.д.

Во время практических работ важно использова­ние школьниками самых разнообразных художест­венных материалов и техник: графические каранда­ши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цвет­ная тонированная бумага, аппликация и т. д. Каждый из названных художест­венных материалов обладает своими выразительны­ми особенностями, и самостоятельный выбор их школьниками содействует развитию художествен­но-творческих способностей, индивидуальности, са­мовыражению ребят.

**Тема: 2 Связь времён в народном искусстве**

 Древние образы в современных на­родных игрушках. Искусство Гжели. Истоки и совре­менное развитие промыслаИскусство Городца. Истоки и со­временное разви­тие промысла

Искусство Жостова. Истоки и современное раз­витие промыслаРоль народных промыслов в со­временной жизниСвязь времен в на­родном искусстве. Приемы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промы­слов (дымковская и филимоновская иг­рушки; Гжель, Жос-тово, Городец, Хох­лома). Различение произведений тра­диционного искус­ства от профессио­нального декора­тивно-прикладного

**Тема 3 Декор – человек, общество, время**

 Зачем людям украшенияУкрашение как показатель социально­го статуса человека. Символика изобра­жения и цвета в ук­рашениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнамен­тальные мотивы египтян. Различение национальных осо­бенностей русского орнамента и орна­мента ЕгиптаОдежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барок­ко) от древнеегипетского, древнеки­тайского своими формами, орнамен­тикой, цветовой гаммой, но суть декора одна - выявить социальный статус людейО чем рассказы­вают гербы и эмблемыСимволы и эмб­лемы в совре­менном обществе

**Тема 4 Декоративное искусство в современном мире**

 Современное выставочное искусство Роль декоративного искусства в жизни человека и общества Ты сам -мастер декоративно-прикладного искусства (панно)

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 5 класса.**

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-приклад-ного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семанти-ческое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды де-коративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на-родного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

**Список литературы:**

**для учителя:**

1. Мараева И. Русские художники. ТЕРРА – Книжный клуб, 2001
2. Кузина М.Т. Юному художнику. Энциклопедия. Издательство Академии художеств . Москва 1963
3. Порудоминский В. Первая Третьяковка Издательство «Детская литература» 1979
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель Рабочая тетрадь по основам народного искусства Москва « Мозаика – Синтез» 2001
5. Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись гжель Рабочая тетрадь по основам народного искусства Москва «Мозаика – Синтез» 2001
6. Дорожин Ю. Г. Жостовский букет Рабочая тетрадь по основам народного искусства Москва «Мозаика – Синтез» 2001
7. Орлова Л. В. Хохломская роспись Рабочая тетрадь по основам народного искусства Москва «Мозаика – Синтез» 2001
8. Орлова Л. В. Филимоновские свистульки Рабочая тетрадь по основам народного искусства Москва «Мозаика – Синтез» 2001
9. О. Сопоцинский Беседы об искусстве Москва «Просвещение» 1987
10. И. В. Буланова Рабочие программы по ИЗО по программе Б. М. Неменского ООО «Планета» 2010
11. О. Я. Воробьёва, Е. А. Плещук Развёрнутое тематпческре планирование по программе Б. М. Неменского Волгоград Издательство «Учитель» 2010
12. П.П. Гнедич Энциклопедия мирового искусства. Шедевры русской живописи. «Белый город», 2006

 Плакаты «Основы народного и декоративно- прикладного искусства»: Гжель, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Жостовский букет, Филимоновские свистульки.

 Репродукции картин русских художников 19 - начала 20 века

 Репродукции картин Третьяковской галереи Выпуск 1, 2, 3

 Альбом с репродукциями картин русских художников 20 века «Под мирным небом Родины»

 Альбом с репродукциями картин русских художников «Времена года»

 Альбом «Русская художественная резьба и роспись по дереву»

 Альбом «Мастера Палеха»

 Альбом «Современные народные художественные промыслы»

 Альбом «Русское народное искусство 18-20 в.в.» Костюм женский, полотенце, вышивка.

Видеокассеты : «Русское искусство 17-19 век»

 «Народные промыслы»

 «Древнерусская икона»

**для учащихся**:

- Н. А. Горяева, О.В. Островская учебник для 5 класса Декоративно- прикладное искусство в жизни человека.

ОБОРУДОВАНИЕ

**-**Учебные столы, с возможностью размещения красок и др. инструментов.

- Доска универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)

- Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

- Компьютер